

ROSSINI

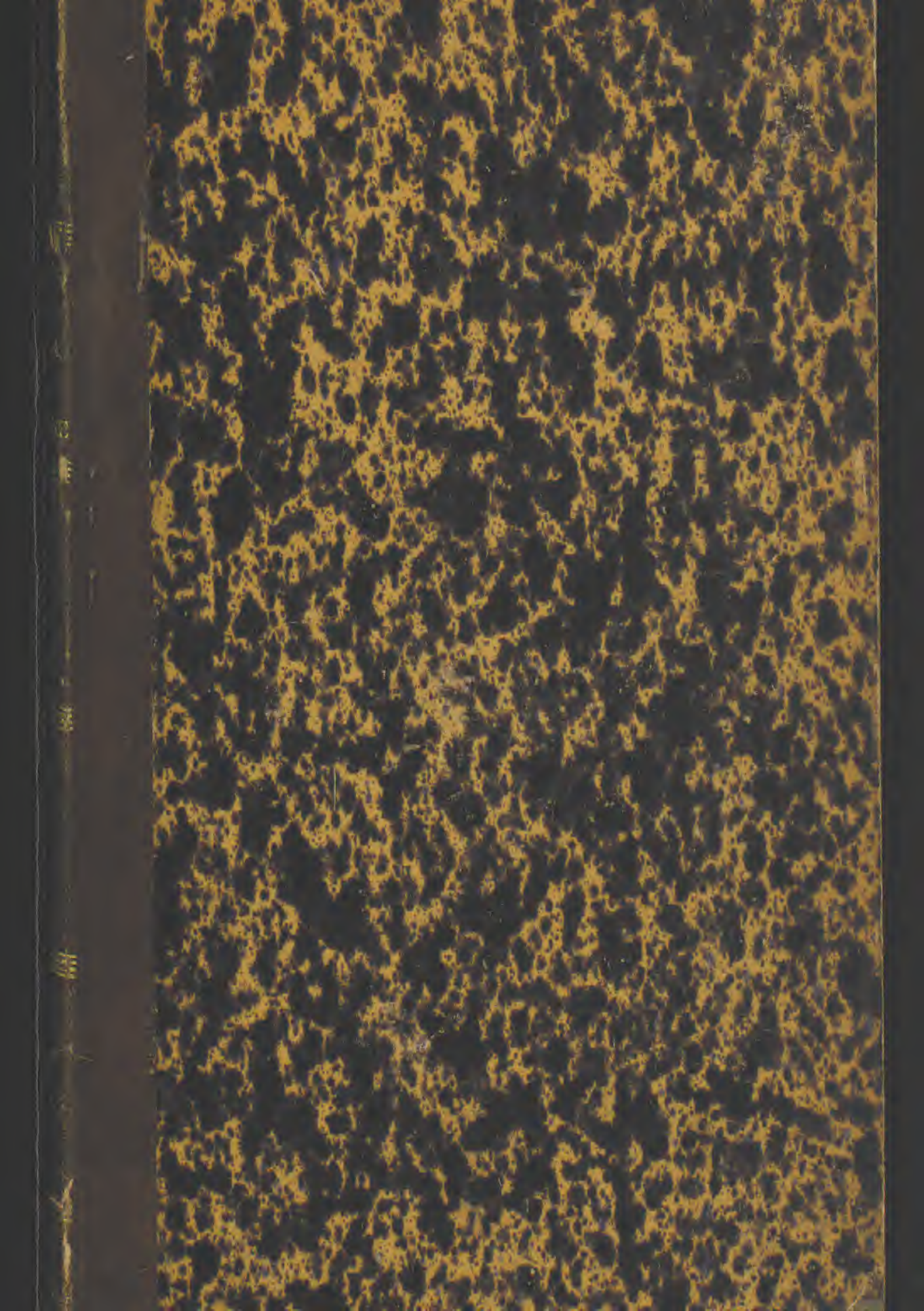
LA PIETRA  
DEL  
PARRAGON

  
BIBLIOTECA  
FONDAZIONE  
G. ROSSINI  
PESARO  
ROSSINI

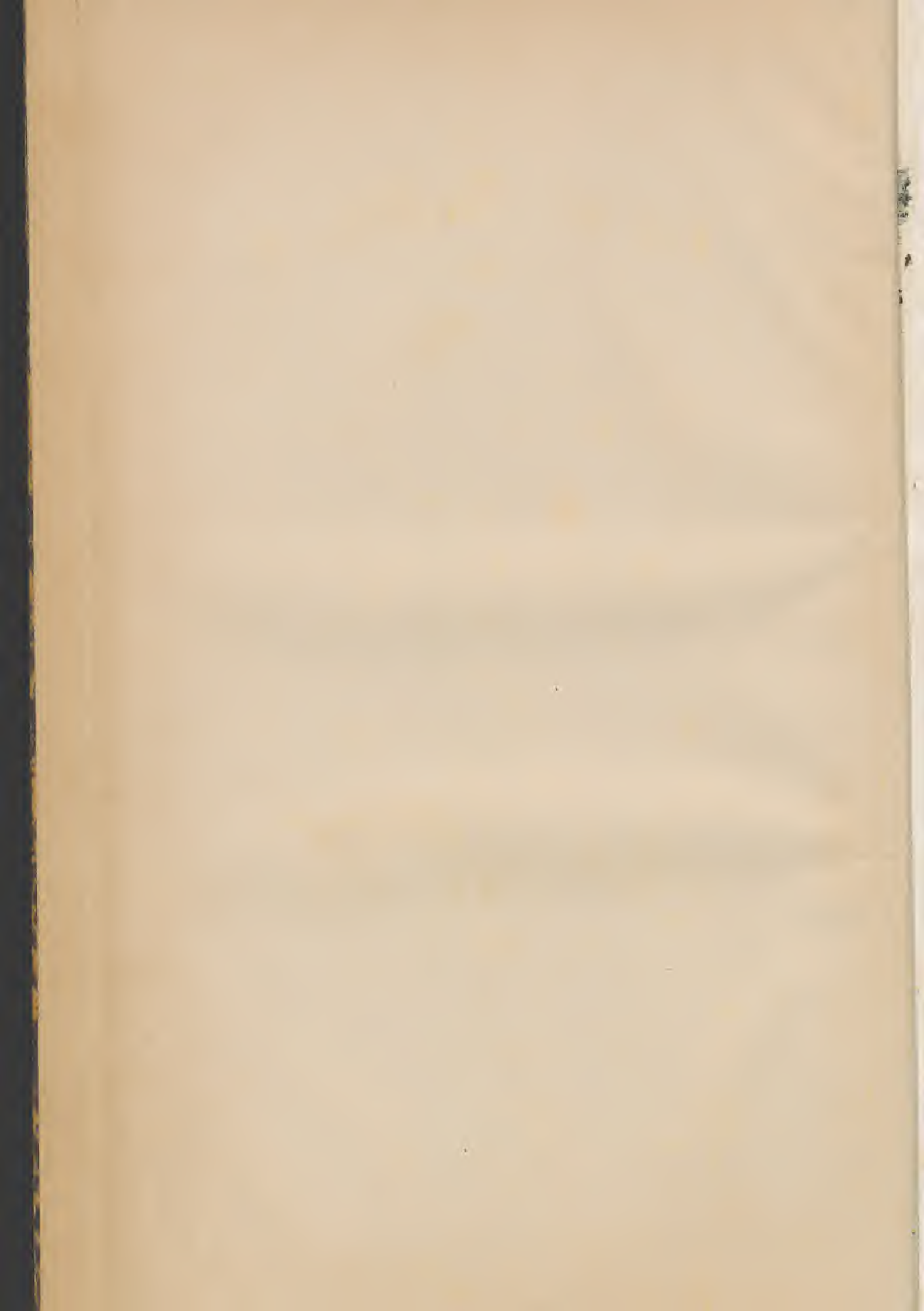
FSD

12

LSD 20







LA PIETRA DEL PARRAGOYE

Opera Buffa

in due Atti

Musica

del Signor. Maestro

G. ROSSINI

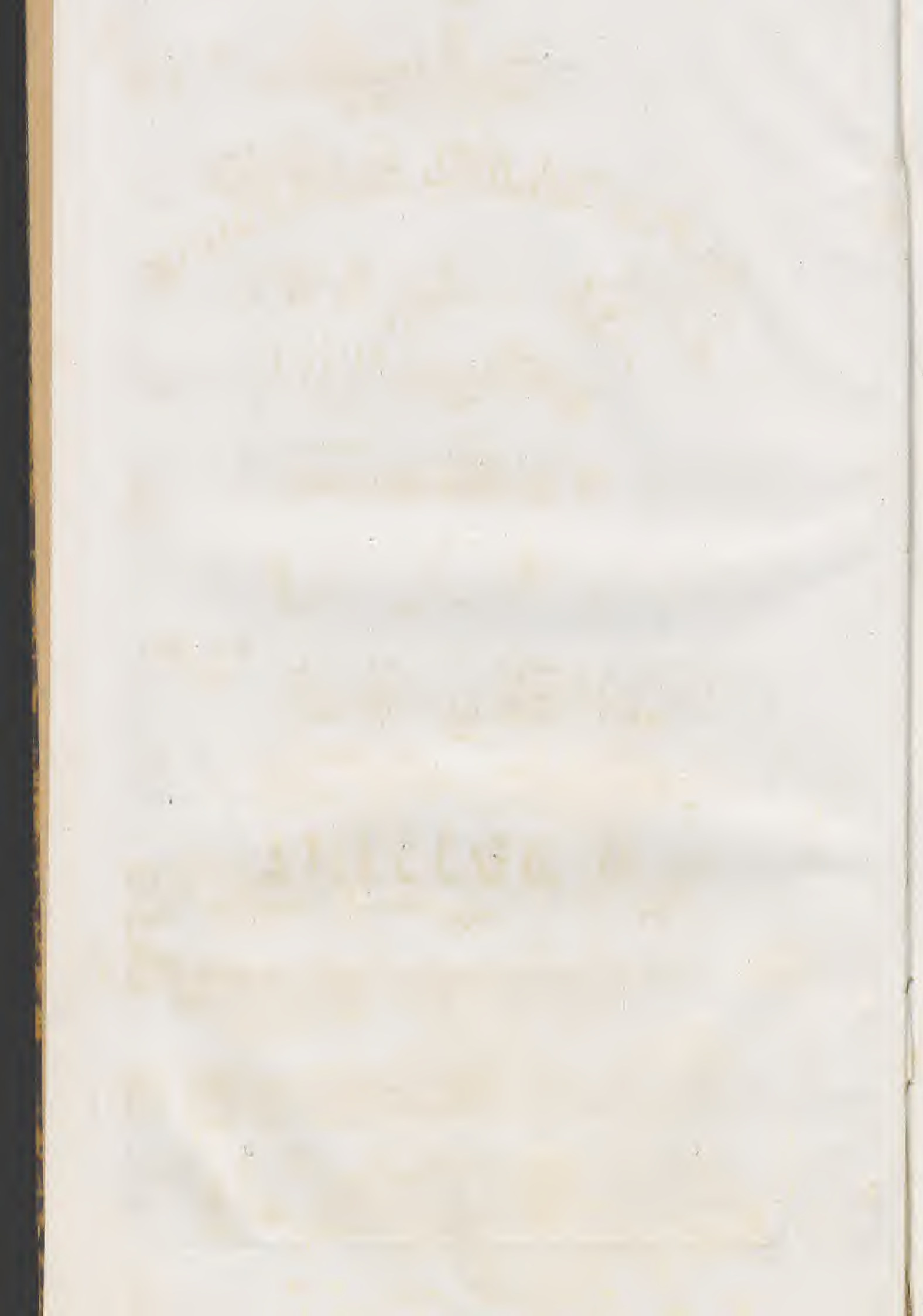
Prezzo : 56.

à Paris

chez GAUVER, Editeur, M<sup>l</sup> de Rougemont et de l'ancien de l'Opéra

Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14





Andante sostenuto

## OUVERTURE

Handwritten musical score for piano, titled "OUVERTURE" and "Andante sostenuto". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, sf, FF, mf). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Dynamic markings visible in the score include:

- p (piano)
- fz (forzando)
- sf (sforzando)
- FF (fortissimo)
- mf (mezzo-forte)



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a forte (**f**) dynamic marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has an **Allegro.** tempo marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a piano (**p**) dynamic marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a piano (**p**) dynamic marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a piano (**p**) dynamic marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.
- System 6:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a piano (**p**) dynamic marking. The bass staff has a piano (**p**) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some marked with a fermata. The bass staff begins with a forte (ff) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, some marked with a fermata. The bass staff continues with a melodic line, showing a change in rhythm to quarter notes.

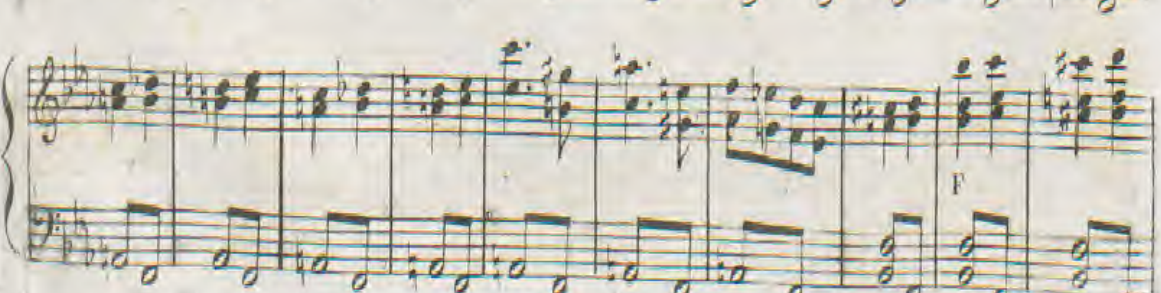
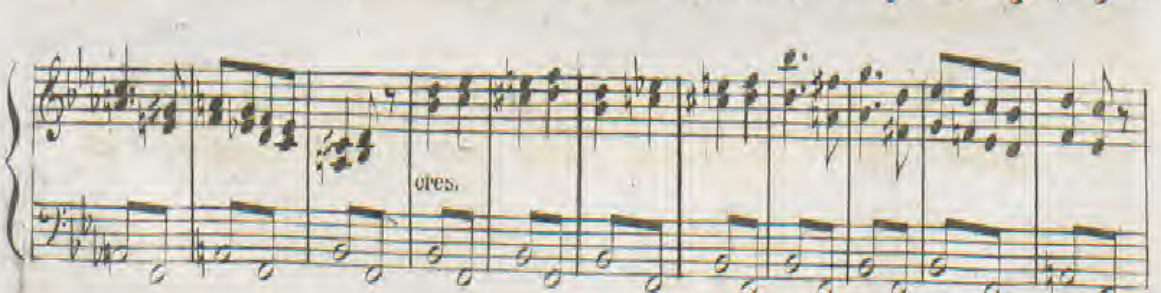
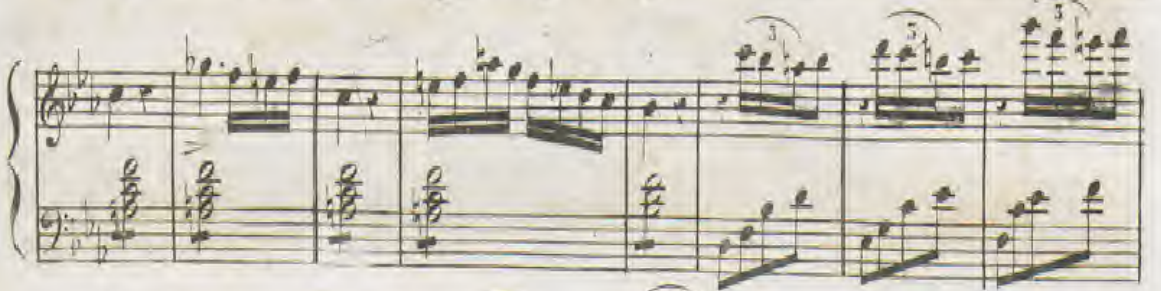
Third system of musical notation. The treble staff contains chords, some marked with a fermata. The bass staff continues with a melodic line, showing a change in rhythm to quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords, some marked with a fermata. The bass staff continues with a melodic line, showing a change in rhythm to quarter notes.

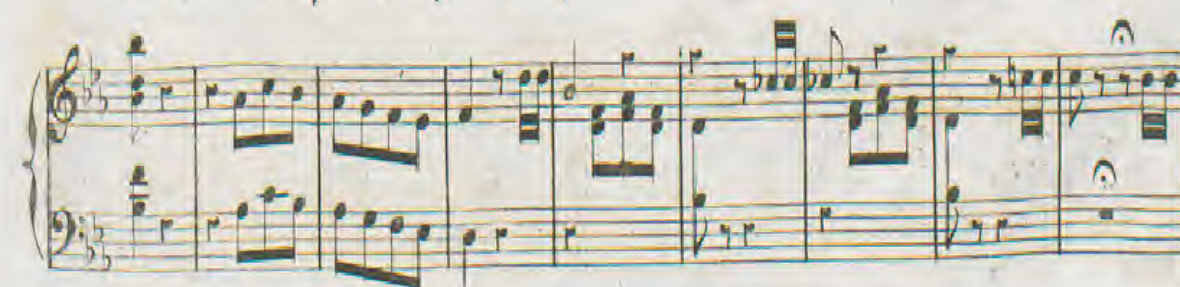
Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a melodic line, showing a change in rhythm to quarter notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the bass staff, and the word "des res." is written at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a melodic line, showing a change in rhythm to quarter notes. A piano (p) dynamic marking is present in the bass staff, and the word "des res." is written at the end of the system.

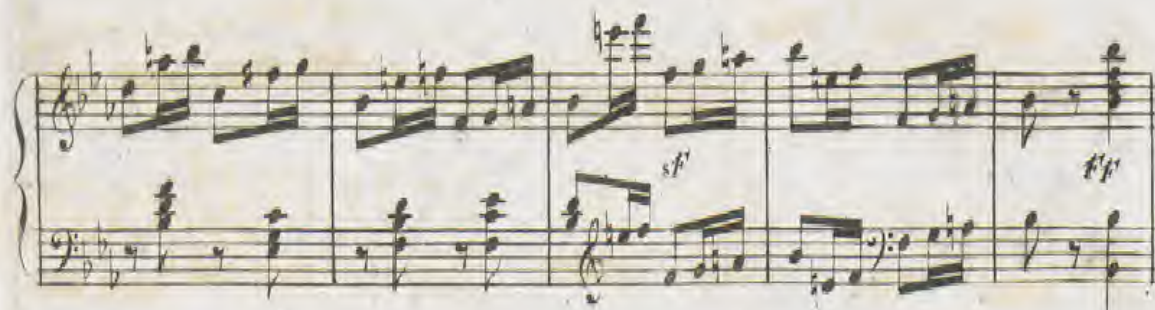














Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of five measures. The first measure has a treble staff with a G4 quarter note and a bass staff with a G2 quarter note. The second measure has a treble staff with an A4 quarter note and a bass staff with an A2 quarter note. The third measure has a treble staff with a B4 quarter note and a bass staff with a B2 quarter note. The fourth measure has a treble staff with a C5 quarter note and a bass staff with a C3 quarter note. The fifth measure has a treble staff with a D5 quarter note and a bass staff with a D3 quarter note. The piece ends with a double bar line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The handwriting is in ink on aged paper.

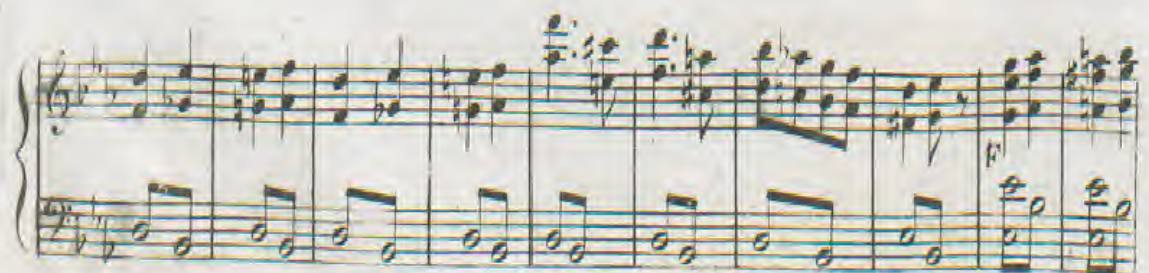
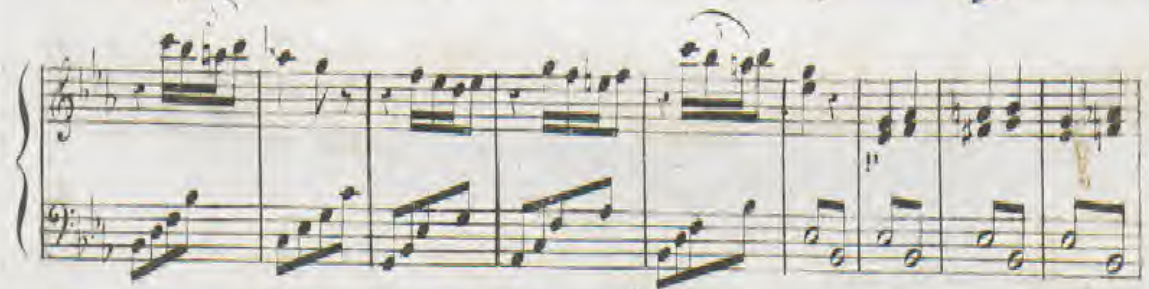
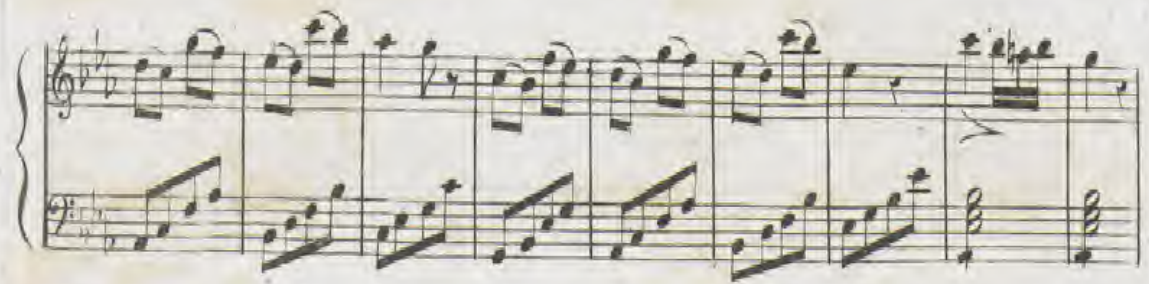
Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of five measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of five measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. The bass staff has a half note G3. The second measure has a quarter note B4 in the treble and a half note A3 in the bass. The third measure has a quarter note C5 in the treble and a half note G3 in the bass. The fourth measure has a quarter note B4 in the treble and a half note F#3 in the bass. The fifth measure has a quarter note A4 in the treble and a half note E3 in the bass. The piece ends with a double bar line. There are some handwritten annotations above the treble staff, including 'tr' (trill) above the final note. The handwriting is in ink on aged paper.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third measure has a key signature change to one flat (B-flat). The fourth measure has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth measure has a key signature change to one flat (B-flat). The score is written on a yellowed, aged piece of paper.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The piece consists of 8 measures. The first measure has a treble note G4 and a bass note G3. The second measure has a treble note A4 and a bass note A3. The third measure has a treble note B4 and a bass note B3. The fourth measure has a treble note C5 and a bass note C4. The fifth measure has a treble note B4 and a bass note B3. The sixth measure has a treble note A4 and a bass note A3. The seventh measure has a treble note G4 and a bass note G3. The eighth measure has a treble whole rest and a bass note G3. The piece ends with a double bar line.











# Mille valsi

## Duo

Chanté par M<sup>rs</sup> Garcia et Debegnio

Nella Pietra di Paragone

Musique de Rossini

Prix 5<sup>l</sup>. 50<sup>c</sup>

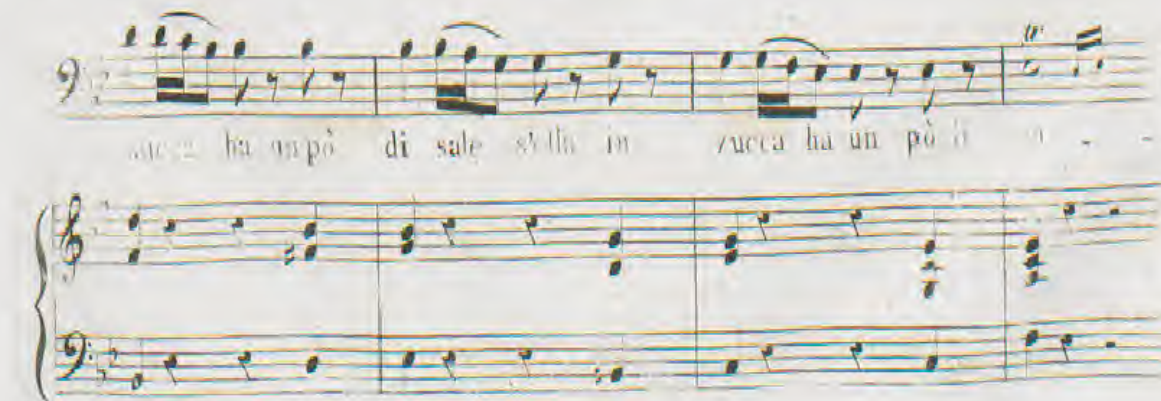
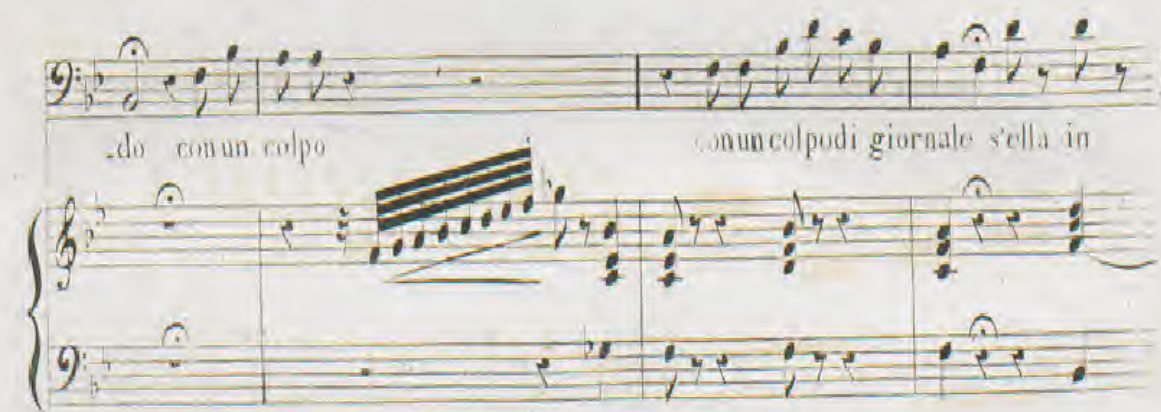
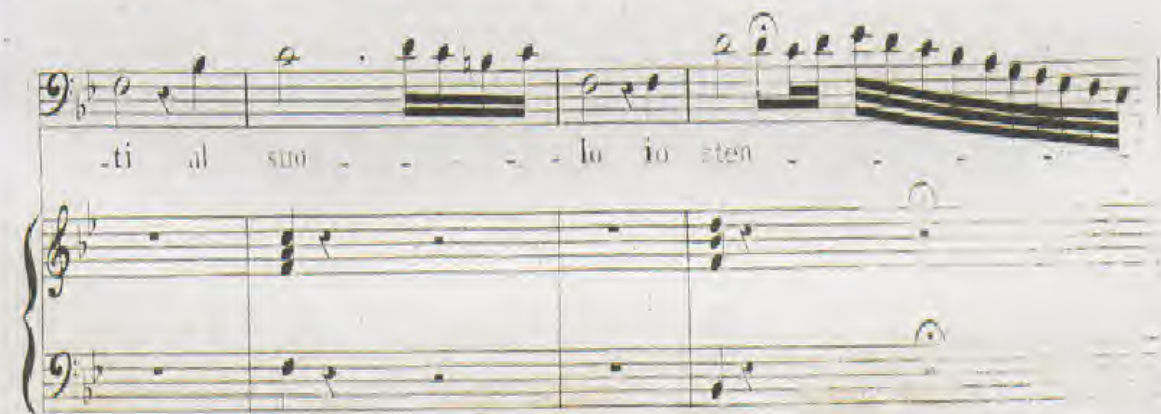
I P A R T S

Che. CARLI, Libraire, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14

Allegro

S 1  
PIANO







le non ri - cusi il mio fa - vor nò nò nò non ri - cusi non ri - cusi il mio fa -

- vor s'ha un po di sa - le non ri - cusi nò nò nò non ri - cusi il mio fa -

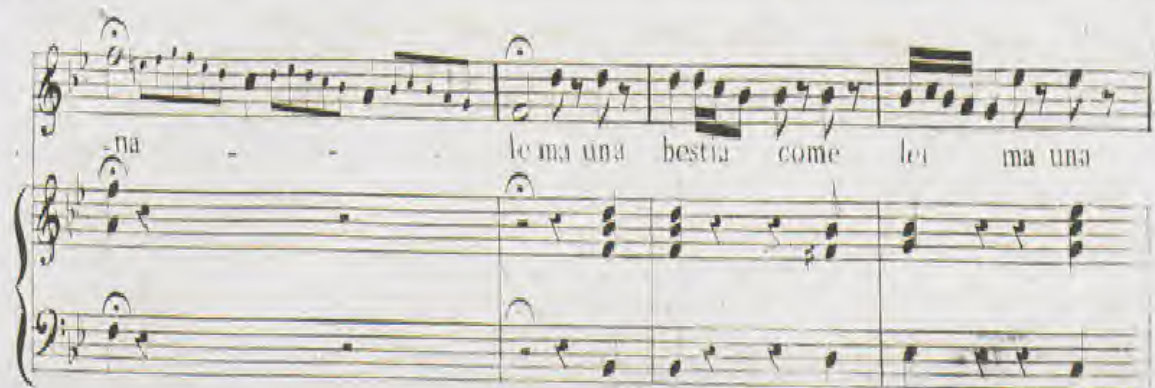
- vor

*Giocando*  
vil ti - mo - - re vil ti - mo - - re ai pari

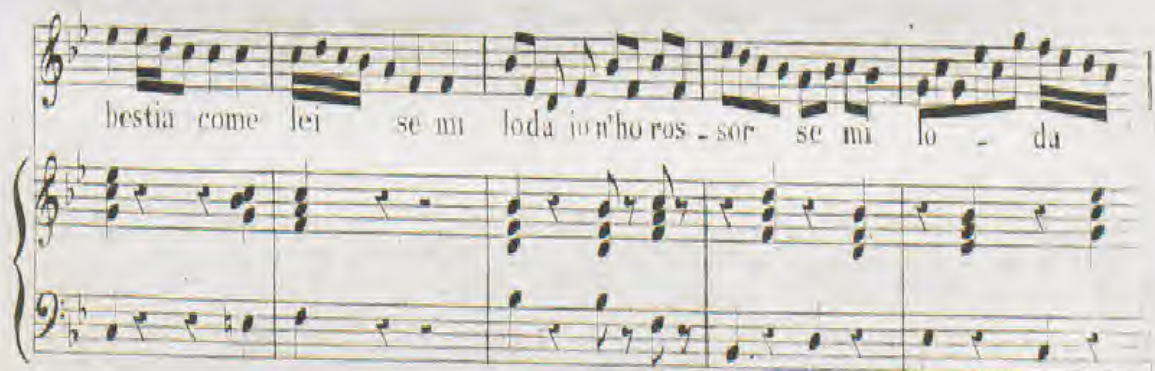




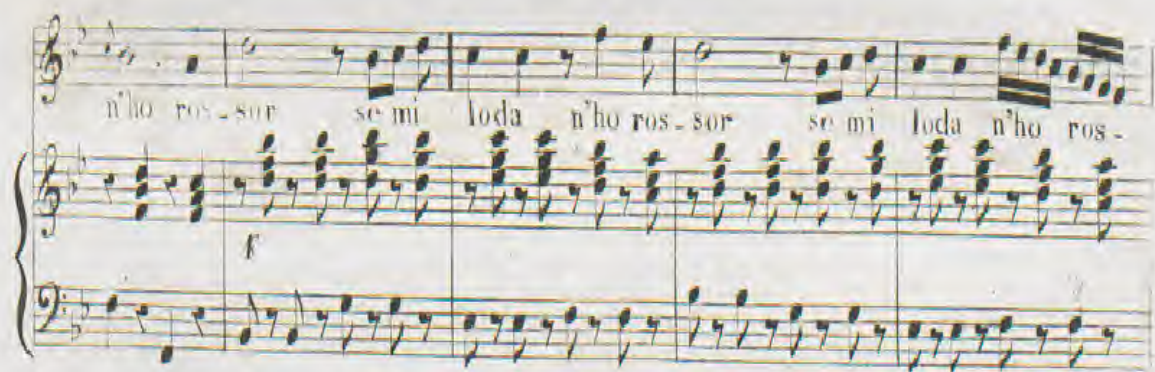
mai - i mai non fe - ce mai non fecealeun gior-



-na le ma una bestia come lei ma una



bestia come lei se mi loda ion'ho ros - sor se mi lo - da



n'ho ros - sor se mi loda n'ho ros - sor se mi loda n'ho ros -



sor, Stam - pe ri<sup>3</sup> alla stampe



Gioc:

D'or - dina - ri o d'ordi - nario non ris -

-rò si - gnor Gio - condo si

loco

-pondo forse al -

Senza entrar nella ma - te - ria potrei metterle in ri - dico - lo

-lor in aria se - ria rintuz - zar potrei l'articolo

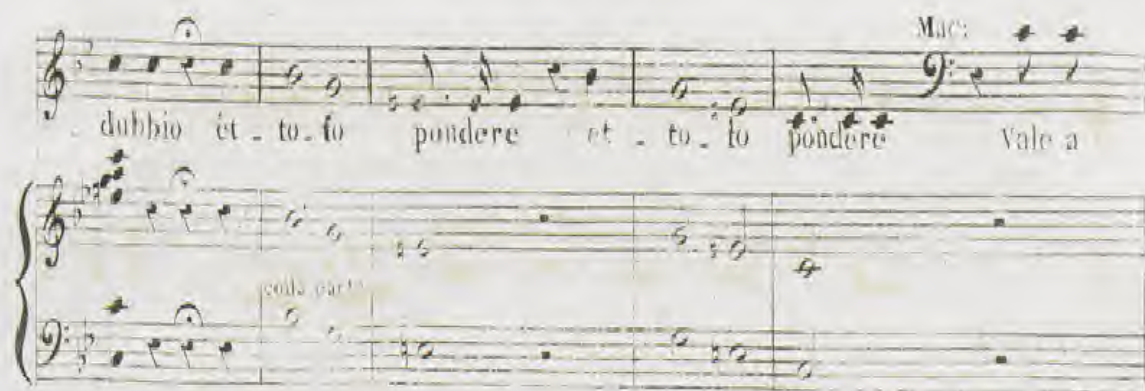
che rintuz -

senza dubbio senza

-zar e ciò è ris - pon - dere

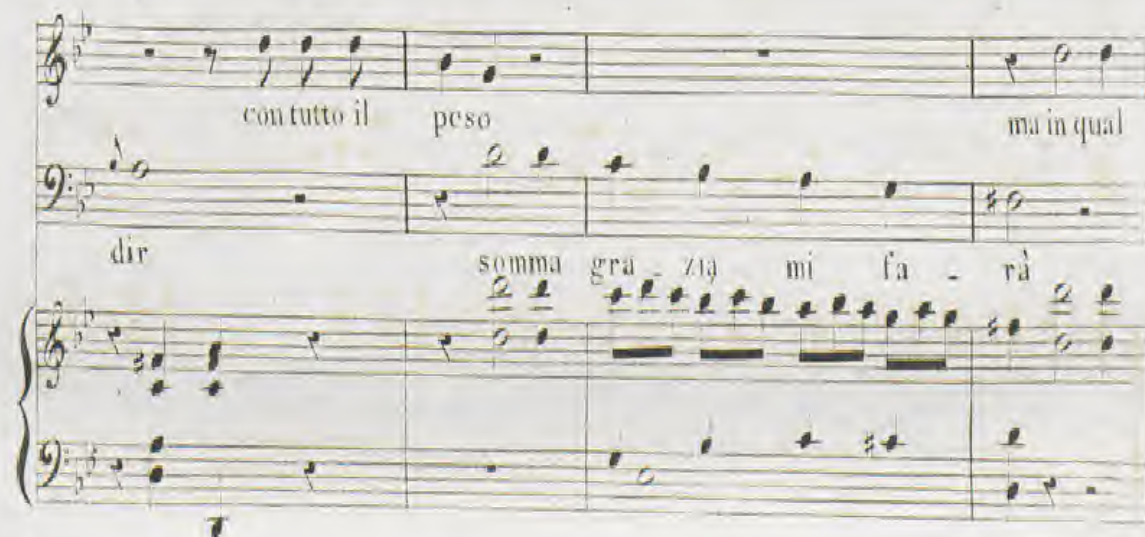


dubbio et - to - fo pondere et - to - fo pondere Vale a

Mac: 

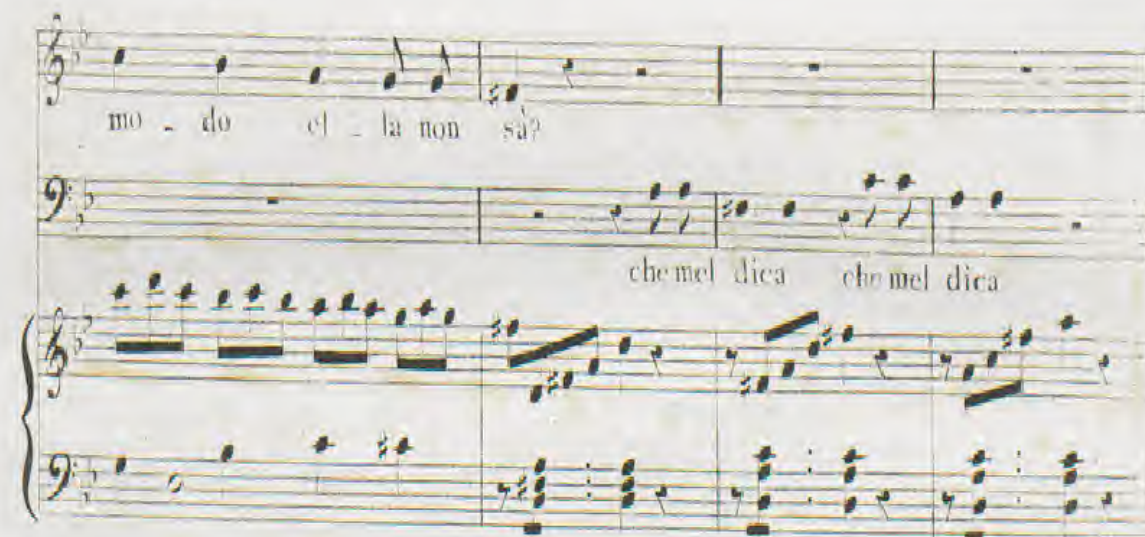
con tutto il peso ma in qual

dir somma gra - zia mi fa - rà

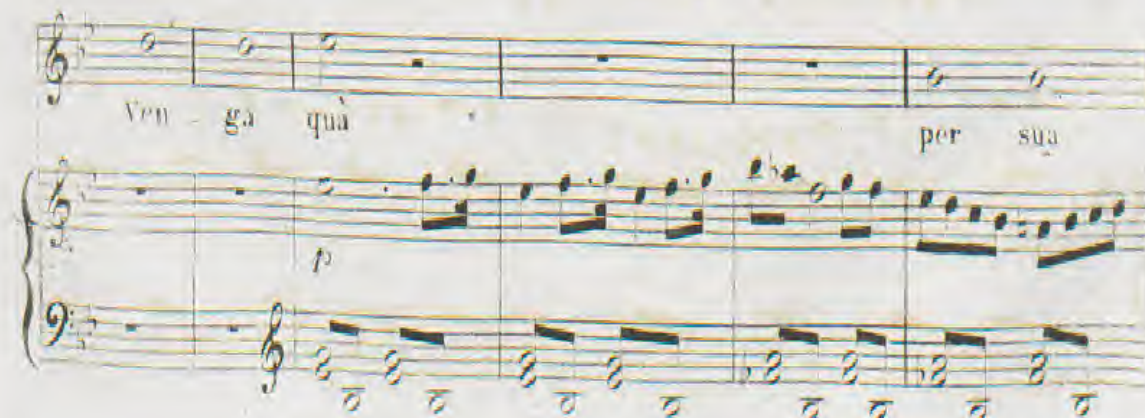


mo - do el - la non sa?

che mel dica che mel dica



Ven - ga qua per sua





rego - la io co - nosco certo balsa - mo pos - sente e una

dose suffi - cen - te da cer - vello a chi non l'ha certo balsa - mo da il cer

vello, da il cer - vello a chi non l'ha, lo cre

de - a io cre - de - a tutt'altra cosa da trat - tarsi - in



ver - si o in prosa da trat tarsi o in Prosa o in versi o in

prosa ne la vera in lei co - nos - co lette - raria

nobil - tà ne la vera in lei co - nos - co let te - ra - ria

voisiete un uom da niente.

un poco più mosso

no - bil - tà, ma



aborto di na - tura

gual se aguzzo il dente ma

hai spalle da buffone è vile com'è

stampo e fo pavu - ra hom beccoda falcone

tolle - ra la tua temerità si sì la tua te - me - ri -

non vada tanto in collera nò non vada tanto in collera che insuperbirni



tà te-me-ri-tà è un vile o-mai chi tol-le-ra la

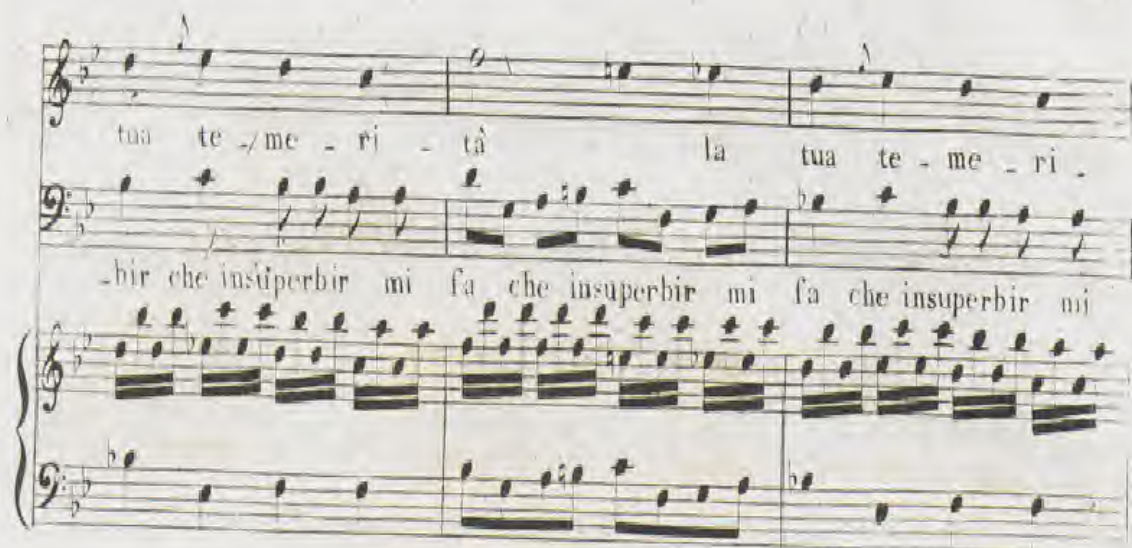
fa sì che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in collera non vada tanto in

*pp*

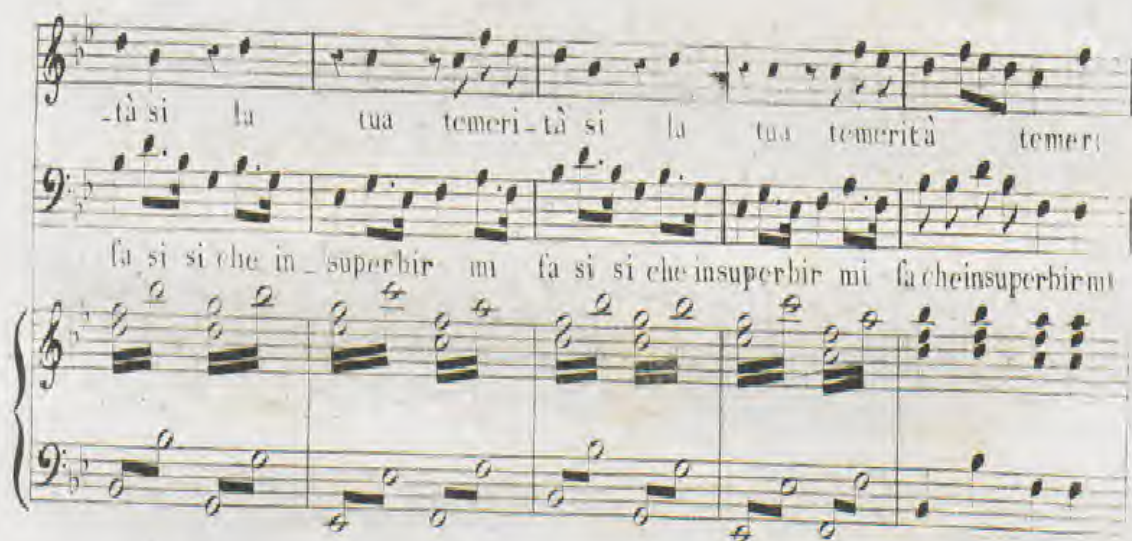
ta te-me-ri-tà è un vile o-mai chi collera che in superbir mi fa non vada tanto in collera non vada tanto in

tol-le-ra la tua te-me-ri-tà la collera non vada tanto in collera che in superbir mi fa che in su per

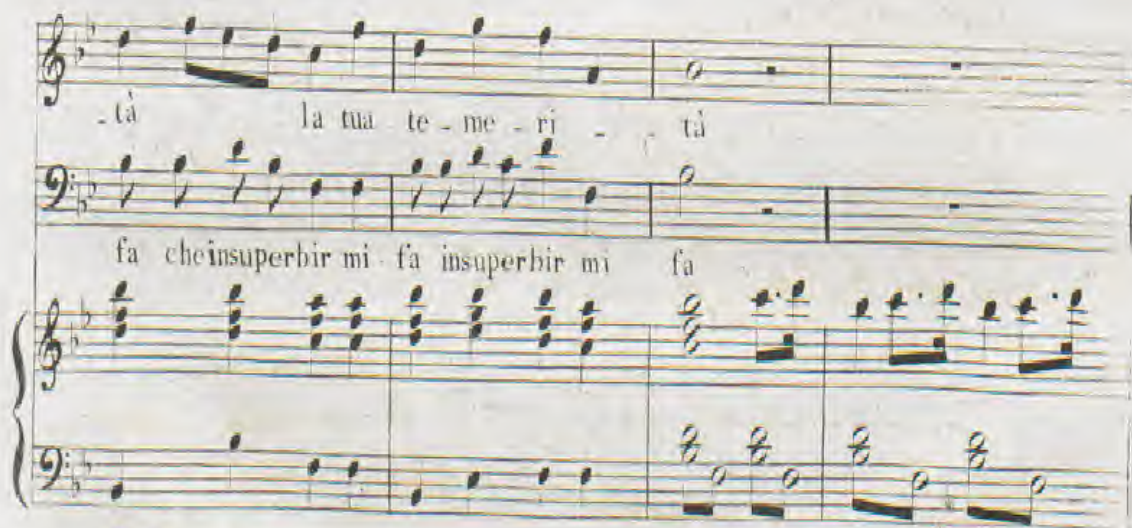





tua te - me - ri - tà la tua te - me - ri -  
 - bir che insuperbir mi fa che insuperbir mi fa che insuperbir mi



- tà si la tua temeri - tà si la tua temerità temeri  
 fa si si che in - superbir mi fa si si che insuperbir mi fa che insuperbir mi



- tà la tua te - me - ri - tà  
 fa che insuperbir mi fa insuperbir mi fa





*Quel dir-mi ch'io non t'amo!*

CAVATINA

*Nell'Opera la Pietra di Paragone*

MUSIQUE DE ROSSINI

~ Prix 2<sup>f</sup> 50.<sup>c</sup> ~

À PARIS, chez CARLI, Éditeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14

N<sup>o</sup> 2. Andante

PIANO  
ou  
HARPE

Quel dir-mi ô di-o! non

ad libitum

-ta - mol - pie - tà di te non

colla parte

sen - fà - è il conte ahi

G<sup>de</sup> P<sup>te</sup> echo \*

Allegro

G<sup>de</sup> P<sup>te</sup> echo \*

Allegro



pro-via mo se mi ri - spon - de an - cor, se

mi ri - spon - de an - cor? *1<sup>o</sup> tempo.* *ad libitum* è pe - na tal ch'io bra -

*1<sup>o</sup> tempo.* colla parte

- mo che al - fin m'ue - ci - da a - mor, e al

*G<sup>de</sup> ple* \* colla parte *G<sup>de</sup> ple* \*

6  
fie - ro mio tor - - - mento del ce - - da, del ce - - da il

*G<sup>de</sup> ple Echo* \*

*Allegro moderato*  
tu - o, il tuo ri - gor!

*Allegro moderato*  
*G<sup>de</sup> ple* \* *dol*



e - co pic - to - - sa, su queste spon - *ad libitum*  
*dol*  
 de., più non ri - spon - del più non ri - spon - del e - co pic - to - - sa,  
*dol*  
 lu sei la so - - la che mi con - so - - la nel mio do -  
 - lor, che mi con - so - la nel mi - o, nel mio do -



lor! e - - - co pie - to - - - sa,

su que - - ste spon - - de più non ri -

-spon - - de! nò! nò - - - *ad libitum*

*colla voce*

*à tempo*

e - - co pie - to - - - sal tu sei la so - - - la che mi con -

*à tempo*

- so - - la nel mi - o, nel mio do - lor, tu sei la so - - la che mi con -



- so - la, che mi con - so - la nel mio do - - lor, tu sei la

so - - - la che mi con - - so - la, che mi con - so - la nel mio do

- lor nel mio do - lor, nel mio do - - lor, che mi con

- so - - la nel mio do - lor che mi con - so - la nel mio do - -

- lor.



*Conte mio se l'Eco avesse*  
 — Duetto —  
*della Pietra di Paragoner*  
 Musica di  
**G. ROSSINI**

*Per 4. vo*

*a Paris chez CARL, Libraire M<sup>d</sup> de Musique et Contes de Naples Boulevard Napoléon 2<sup>e</sup> 14*

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup>

CLARICE.

Con - te mi - o se l'e - co a -

PIANO.

ves - se tut - to quel tut - to quel tutto quel ch'è a - vèto

vo - i io go - dre - i fra le con - tes - selamaggior fe - li - ci -



tà io godrei fra le con - tes - si la mag - gior fe - li - ci -

tà si la mag - gior fe - li - ci - tà la mag -

gior la mag - gior la mag - gior si la mag - gior fe - li - ci - tà

CONTE.  
lo dell' e - co av - rei pa - u - ra s'el - la

fos - se s'ella fos - se s'ella fosse come vo - i che la fe - do è mal si -



cu - ra dove re - gna la bel - tà che la fede è mal si - cu -

ra do - ve re - gna la bel - tà si do - ve re - gna la bel -

tà do - ve re - gna che la fede è mal si -

cura do - ve regna la bel - tà

CLARINET

Ah se mi

al - tri ri - spon - des - se

co - me



le - co a me ri - spon - de

CONTR

CLARINET

per - sem - pio

cer - te

co - so

cer - te co - so

con - te mio non posso più

cer - te

su

su

per - sem - pio

co - so

oh Di - o oh Di - o non posso più

su

su

via

son -

non posso più

tiam via di - te: sù

via

sen -



tiam via di - te su

Andante.

mi disse mi disse che m'a 6 ma

ma for - se per

All<sup>o</sup>

Andante.

mi disse mi disse che m'a 6

gioco ma for - se per gioco

All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

ma a - mor mi dis - se che sente che

spiegatevi spiegatevi

All<sup>o</sup>



monte ri-gor  
son pro - ve da niente che in - ganna - no un

che mi cre - da la Fe - ni - ce  
cor

del mio ses - so che mi creda io non di - spre - to

che mi cre - da la Fe -

che sia que - sta la Fe - ni - ce



ni - ce del mio ses - so io non di spe - ro qualche av -  
del suo ses - so che sia questa io non lo spe - ro

vol - ganel pen - sie - ro presto o tar - di io sco pri -  
qualche avvolga nel pensie - ro presto o tar - di io sco pri -

rò qualche avvolga nel pen - sie - ro pres - to o  
rò qualche avvolga nel pen - siero pres - to o

tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen -  
tar - di io sco - pri - rò qualche avvolga nel pen - sie



siero pres-to o tar-di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -  
rò pres-to o tar-di io sco-pri - rò si presto o tar-di io sco - pri -

rò addio Co-  
rò vi sa-lu-to

ti - no  
(non mi fi-do)

(hà l'oc-chio fi - - no)  
ri-corda-tevi che



le-co ha l'usanza di scherzar

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with the lyrics "le-co ha l'usanza di scherzar". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

se l'aves - si sempre me-co mi farebbegiubbi-

CANTICE

rinf

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "se l'aves - si sempre me-co mi farebbegiubbi-". Above the vocal staff, the word "CANTICE" is written. Below the piano staff, the word "rinf" is written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

lar se l'a - ves - si sempre me-co mi fa -

ricorda - tevi che le-co ha l'usanza di scherzar si ha l'usanza di scher-

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lar se l'a - ves - si sempre me-co mi fa -". Below the vocal staff, the lyrics "ricorda - tevi che le-co ha l'usanza di scherzar si ha l'usanza di scher-" are written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

rob - he giub - bi - lar

zar si ha l'usan - za di scherzar ricorda-tevi che l'eco ha l'usanza di scher-

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "rob - he giub - bi - lar". Below the vocal staff, the lyrics "zar si ha l'usan - za di scherzar ricorda-tevi che l'eco ha l'usanza di scher-" are written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



zar. Se l'avessi sempre me - co se l'avessi sempre me - co se l'a-

*fp*

vessi mi fa - rebbe oh Di-o se l'a - ves - si mi fa - reb - be giub - bi -

colla parte

lar se l'a - ves - si se l'avessi sempre me - co mi fa -

ri - cor - da - tevi si si si si che l'o - co ha l'a -

*p* *cres*

rebbe mi farebbe giubbi - lar si mi fa - rebbe mi farebbe giubbi -

sanza ha l'usanza di scherzar si ha l'a - sanza ha l'usanza di scher-

*p*



lar se l'avessi sempre me-co mi farebbe giub-bi-lar mi fa-

zar ma ricorda-tevi che l'eco ha l'usanza di scherzar ri-cordatevi che

*riof* *pp*

ves-si mi fa-reb-be oh Di-o mi fa-

l'eco ri-corda-tevi che l'eco ha l'usanza ha l'usanza ha l'usanza di scher-

reb-be se l'avessi sempre me-co oh che

zar ri-cordatevi che l'eco ri-cordatevi che l'eco ha l'usanza ha l'u-



gusto mi farebbe giubbi - lar mi fa - reb - be giub - bi -  
 senza ha l'usanza di scherzar ha l'u - san - za di scher -

lar mi fa - reb - be giub - bi -  
 zar ha l'u - san - za di scher -

lar si giub - bi - lar si giub - bi - lar si giubbi - lar .  
 zar si di scher - zar si di scher - zar si di scherzar .



*L'Idolato mio bene Cara Idolata immagine*

Scene

Cavatine

Chantées par M<sup>me</sup> Debegnis-Ronzi.

*Nella Pietra di Paragone*

Musique de Rossini

Prix 5<sup>f</sup>.

A P A R I S

Che. CURTI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 4.

PIANO.

Largo.



L'a-do-ra-to mio bene a' guardi miei finor non ho tro

per che non viene

ma in van s'invo-la a miei flebi-li rai ah lo vede il pen-

-sie - - re ah lo vede il pen-sier son pa-ga as-sai



Aria Allegro mod.<sup>to</sup>

Cara a-do-ra - ta im -

-ma - gine che impressail cor mi se - - i tutti gli affet - ti mie - i

spiegota-lo-ra a te

ca-ra a-do-ra ta im-



-ma - gi-ne tutt'igial'letti mie - i spie-go ta lo-ra a te co

-si m'il-lu - - - do al-lo - - - ra co-si mi par - - li an-

-co - - - ra co-si di-lettaim-ma - - - gi - ne di-lettaim-

-ma-gi-ne tu so-la bas - - tia - - - me co-



si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with the lyrics 'si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ba - - - stia-me ma quan-do il

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with the lyrics 'ba - - - stia-me ma quan-do il'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

ve - - - do dol - - - ce mo-men - - - to

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with the lyrics 've - - - do dol - - - ce mo-men - - - to'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

maggior con-ten - - to non so pro var no - - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with the lyrics 'maggior con-ten - - to non so pro var no - - -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



ah! ah! ca-ra a-dora-tain - ma - gine che impressa in cor mi

se - i tut-ti gli affetti mie - i spie-go ta - lo - ra a

te co - sì m'il-lu - - - do al - lo - - - ra co -

- si mi par - li an-co - - ra co - si di lettaim-ma - - gine di lettaim



ma-gi-ne tu so-la ba - - - sti a - - - me

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, then a series of sixteenth notes G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- si di let-ta im-ma-gine di let-ta im-ma-gine tu so-la

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, then a series of sixteenth notes G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ba - - - sti a - me di letta im-ma - - gi - ne tu so-la

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic flourish with a series of sixteenth notes G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5, followed by a half note G4, then eighth notes A4-B4-C5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ba - - - sti a - - - me al tu so - - la ba - sti a -

The fourth system of the musical score. The vocal line features a final melodic flourish with a series of sixteenth notes G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5, followed by a half note G4, then eighth notes A4-B4-C5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.





me di lettaim-ma - - gi-ne tu sola ba - - sti a -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'me di lettaim-ma - - gi-ne tu sola ba - - sti a -'. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes.



- me ah tu so - - la ba - sti a - me tu

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '- me ah tu so - - la ba - sti a - me tu'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.



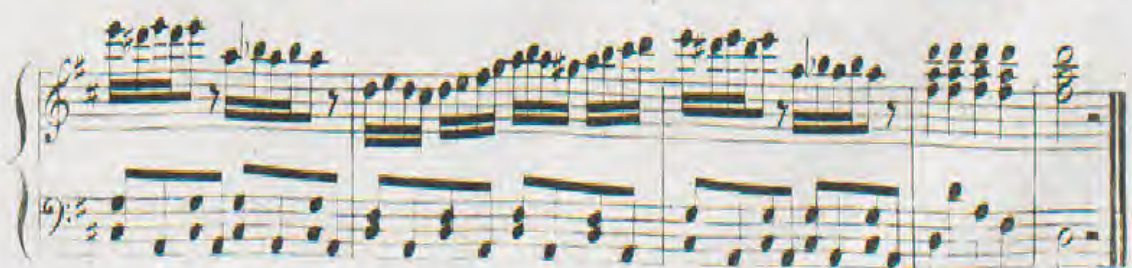
so - - la ba - sti a - me tu ba - - sti a -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics 'so - - la ba - sti a - me tu ba - - sti a -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



- me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes the phrase with the lyrics '- me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me tu ba - sti a - me.'. The piano accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish.



This system contains the final line of the musical score. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. The system ends with a double bar line.



# Di me stupisce ognun

AIR

Chanté par M. Pellegrini  
Nella Pietra di Paragon

MUSIQUE DE ROSSINI.

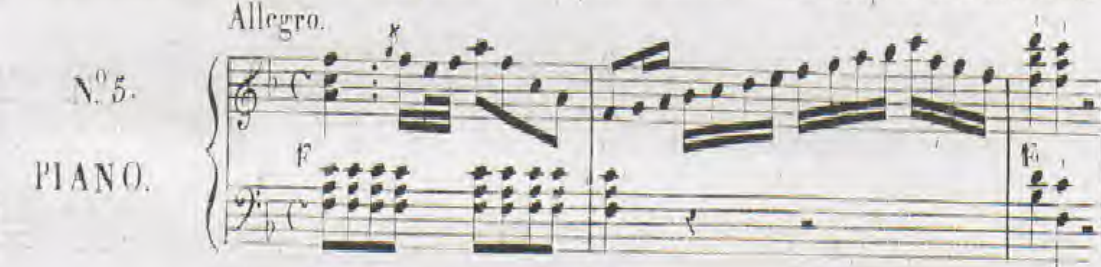
Prix 5.

A Paris, Chez Carl, Editeur M<sup>re</sup> de Musique et Cordons de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14 en face le Jardin Fossile.

Allegro.

N<sup>o</sup> 5.

PIANO.



CONTE.



Di me stupis-ce o-gnun perche mal- -gra-do gli ot-to lus-tri d'e-





-tà quasi compiti essendo ricco e molto ri-cer-cato non en-tro nella

classe dè mariti è vertre vedovel-le fan meco le graziose ma qual d'esse me solo ap

-prezzi e non la mia fortuna chi lo può indovi-nar forse nessuna le donne io ben co

-nosco e in conclu-sione se ancor celibe io so-no ho ben rag-gione.



Andante mo.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano introduction, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line enters with the lyrics "Quando avessi a pren-der". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

The fourth system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "mo - lie la vor - rei sempre con me sempre con me sempre con me che di". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

The fifth system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "ca - sa dal - le soglie ella mai ella mai ella mai voiges - se i". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *p* and *f* are present.



piè el-la mai volges-se il piè

la vorrei che fos- - se sa- - g- - g- - ia che mi a-

-masse che mi amasse e fos- - se bella ma po- - trei trova- - re in quella così

ra- - re qua- li - tà - ci ho le mie dilli - col-tà ci ho le mie dilli - col-



First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "-tà la vorrei la vor-rei buona pruden-te spiri-to-sa compia-". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "-cente spiri-tosa compia-cente sempre do-cile gra-zio-sa sempre te-nera amo-". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "-ro-sa non vorrei che andasse al ballo ne da Amazone a caval-lo che fugis-se sopra". The piano accompaniment includes a *p* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "tutto i galan-ti i cicis-bei i galan-ti i cicis-bei u-na mo-glie di lei". The piano accompaniment includes dynamic markings *crea*, *rit*, *f*, and *p*.



First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "sor-te u-na mo-glie di tal sor-te dite am-i se si dà se si". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc" and "f".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dà se si dà ci ho le mie dif-fi-col-tà ci ho le". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "col canto".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mie dif-fi-coltà ci ho le mie dif-fi-col-". The piano accompaniment includes dynamic markings "fp" and "f".

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegretto." and a key signature change to 2/4. The system includes a vocal line with the lyric "-tà." and a piano accompaniment.



S'è difficile a trovar-la mai più moglie mai più moglie mai più moglie a me d'intorno

Vuò goder la notte e il

giorno la mia bel-la la mia bella la mia bella liber-tà la vor-

-rei che fosse bel-la - vorrei che fosse saggia che lo-



-gis-se i ci-cis-be-i ma potrei trovare in quella così belle quali-

*crea*

*f*

-tà ci ho le mie dif-fi- - col- tà ci ho le mie dif-fi- col-

*col canto*

Allegretto.

-tà s'è diffi-cile a trovar-la mai più moglie a me d'intor- no

*crea*

*f*

mai più moglie a me d'intorno vùò go-der-la notte e il gior- - no la mia

*p*



bel - la li - ber - tà s'è diffi-cile a tro-var - la

*crea*

mai più moglie a me d'intorno mai più moglie a me d'intorno vuò go-der la notte e il

*f*

gior - no la mia bella li - ber - tà la mia bel-la li - ber

*f f*

-tà la mia bel-la li - bertà la mia bella liber - tà.

*f ff*



# Chi tinnito cela

DUO

Chanté par. <sup>me</sup> M<sup>lle</sup> Debenis et. <sup>re</sup> M<sup>lle</sup> Pellegrini

Nella Pietra di Paragon

Musique de Rossini.

Prix 4<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris Chez Carli, Editeur M<sup>de</sup> Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre. V<sup>de</sup> chez tous les Jardiniers Français

N<sup>o</sup> 6. Andante.

PIANO.

Clarice.

Chi ti - mi-do ce-la l'ar - dor che l'ac-cen - - de più

de - gno lo ren - - de di sti-ma d'a - mor



chi ti - mi - do ce-la

Par - dor Par - dor che l'ac - cen - - de più de - gno lo

ren - - de di sti - ma e d'a - mor più de - gno lo

ren - - de di sti - ma e d'a - mor

Conte  
che



va - - le il ta - ce - re se an s'guarda in at t dis -

- ve la il tor - men - - to d'un te - ne ra cor

cha va - le che va - le il ta - len - to

se un s'guardose un s'guardon ac - cento dis - ve - - la - - tor -



men - to d'un te - nero te - ne-ro cor

-pur eppur quel si - lenzio i - fiori il bi -

io nul - la com - prendo

-gliet - to

laser non in - tendo da - ver non in - tendo non in - ten-do



è ver ben si ve - de che il vi - vi-do il vi - vi-do al letto nas - con - de ne

che scena è questa ben stra-na mi pare che scena è questa



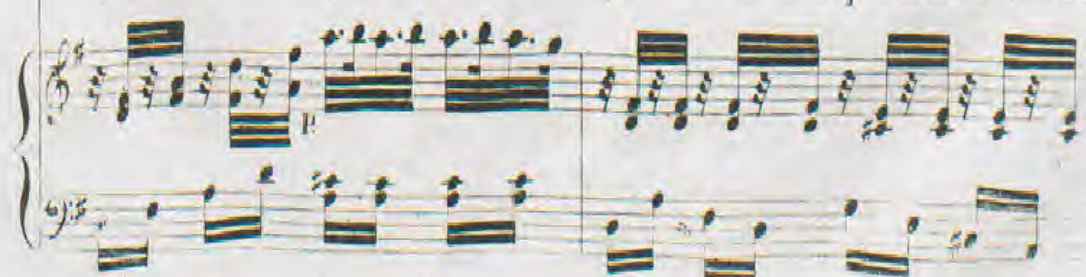
pet - to o - mai più non può è ver ben si

che scena è questa ben stra-na mi pa-re che scena è mai ques-ta che sce-na è mai



re - de che il vi - vi-do vi - vi-do al , letto nas - con - der nel

questaben stra-na mi pa-re ben stra-na mi pare che sce-na è mai ques-ta di me che ved





pret - to o - mai o - mi - ne - ra è ver ben si  
 fa - re di me che vuol fa - re chi dir mi sa - prà che sce - na è mai quest' a ben stranami

ve - de che il vi - vi - do af - fet - to nas - con - der non  
 pa - re di me che vuol fa - re chi dir mi sa - prà chi dir mi sa - prà chi dir mi

sa che il vi - vi - do af - fet - to che il vi - vi - do af -  
 prà si sic che sce - na è mai quest' a ben stranami pa - re di me che vuol fa - re chi dir mi sa -



let - to na - scon - der non sa no no no  
- prà chi dir mi sa - prà chi dir mi sa - prà chi dir - - mi sa -

*cres*

sa na - - - scon - der na - scon - der non sa  
prà chi dir mi chi dir - mi sa - prà

*FP* *FP* *V*

*Allegro*  
per - du - to ha la pa - ce e ti - - mi - do ta - ce si

*p*

no - bil ri - te - gno e de - gno d'a - mo - re di giu - bi - lo il

*F* *p*



co - mi fa pal-pi - - tar di-gia il co-mi pal-pi-

*f*

tar per du to ha la pa-ce e ti - mi-do ta-ce

ri - to mi cre - de s'in gan - na tra - ve - de e bel-la il con

il no-bil ri - tegno è de - gno è de - gno d'a-mo - re mi

les - so ma te - mo ma te-moil bel sesso li - be-ro il co - re a -



fa pal - pi - - tar di giu - bi - lo il co - re mi fa pal - pi -  
 - gnor vuò ser - - bar e li - be - ro il co - re o - gno vuò ser

*cres.*

- tar si no - bil ri - te - gno di giu - bi - lo il co - re mi  
 - bar fe - ri - to mi cre - de s'in - gan na tra ve - de s'in

*FP F > R P F > FP*

fa pal - pi - tar - - - - -  
 gan - na tra - ve de e bel - la il con - fesso

*R PP*



il co - re mi la pal-pi -  
ma te - mo il suo ses-so li - be-ro il co - re o - gnor vuo ser-

*p* *cres* *mol*

-tar di giu - bi-lo il co - re mi la pal-pi -  
-bar e li - be-ro il co - re o - gnor vuo ser-

*E* *p*

-tar  
-bar fe - ri - to mi crede in - gan - za

*pp*



di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar - - - -

ve - de e li - be-ro il co - re o-gnor vuol ser - bar

*p* *cres* *rit*

di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil

e li - be-ro il co - re o-gnor vuol ser - bar e li - be-ro il

*p* *8<sup>a</sup>*

co - re mi fa pal-pi - tar di giu - bi-loil co - re mi fa pal-pi -

co - re o - gnor vuol ser - bar e li - be-ro il co - re o - gnor vuol ser - bar

*8<sup>a</sup>*



15

-tar mi fa pal - pi - tar mi

- bar o - gnor vuò ser - bar o

*loco*

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "-tar mi fa pal - pi - tar mi". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- bar o - gnor vuò ser - bar o". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the word "loco" written above the treble clef.

fa pal - - pi - tar mi fa pal - pi - tar mi fa pal - pi -

- gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have the lyrics "fa pal - - pi - tar mi fa pal - pi - tar mi fa pal - pi -" and "- gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser - bar o - gnor vuò ser". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tar si pal - pi - tar.

- bar si vuò ser - bar.

The third system of the musical score. It concludes the vocal lines. The vocal staves have the lyrics "- tar si pal - pi - tar." and "- bar si vuò ser - bar.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. It features a piano solo in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.



Voi volete e non volete  
 QUARTETTO  
 Della Patria di Paragone  
 Musique de Rossini  
 Prix 6<sup>f</sup>

Paris chez Carl, Editeur M. de Musique et Cercles de Naples Boulevard Montmartre, N° 44 en face le Jardin Fougère  
 And.<sup>te</sup> comodo.

N° 7.  
 PIANO.

Clarinet

Voi vo - lete e non vo -

-lete voi ta - cete e so - spi - ra - te voi lo - da - te o cri - ti.

-cate e cia - scun e ciascun sen - za un per - ché non vole - - - te sospi - ra - - -



te e cias-cu-no e cia - scun senza in per - che

scun sen- - zaun per - che. Conte. Con le donne con le donne signo-ri - na star bi.

sogna star bi-sogna molto al- lerta se quest' alma e sempre in -

cer- ta ho pur troppo ho pur trop- po il mio per - che ho pur

trop - - po il mio per - - ché. Gioendo. Con la sorte o si- gno.



-ri - - na      giorno e notte in van mi a - di - - ro      e se taccio e se sos-

-pi - - ro      ho pur troppo il mio per - chè se sos-pi - -

-ro se sospi - - ro ho pur trop-po ho pur trop - po il mio per -

-chè ho pur troppo il mio per - chè. Con la fame o signo-

Macrobio

-rina      io non posso andar d'ac-cordo con la fa-me signori-na io non posso andar d'ac-



10

mor-do quan-do lecco e quan-do mor-do quan-do lecco e quan-do

mor-do quando lecco e quan-do mor-do ho pur trop-po il mio per-

-che quan-do lecco e quando mor-do ho pur trop-po il mio per-

-chè quan-do lecco e quan-do mor-do ho pur trop-po il mio per-

Clarin.

-chi Se ho da dirlo a senso mio, siete paz-zi tutti



Clavier.

tre

Giocondo.

Frà i perche senz'altro il mi - - - o è il miglior d'ogni per-

Conte.

Frà i perche senz'altro il mi - - - o è il miglior d'ogni per-

Macrobio.

Frà i perche senz'altro il mi - - - o è il miglior d'ogni per-

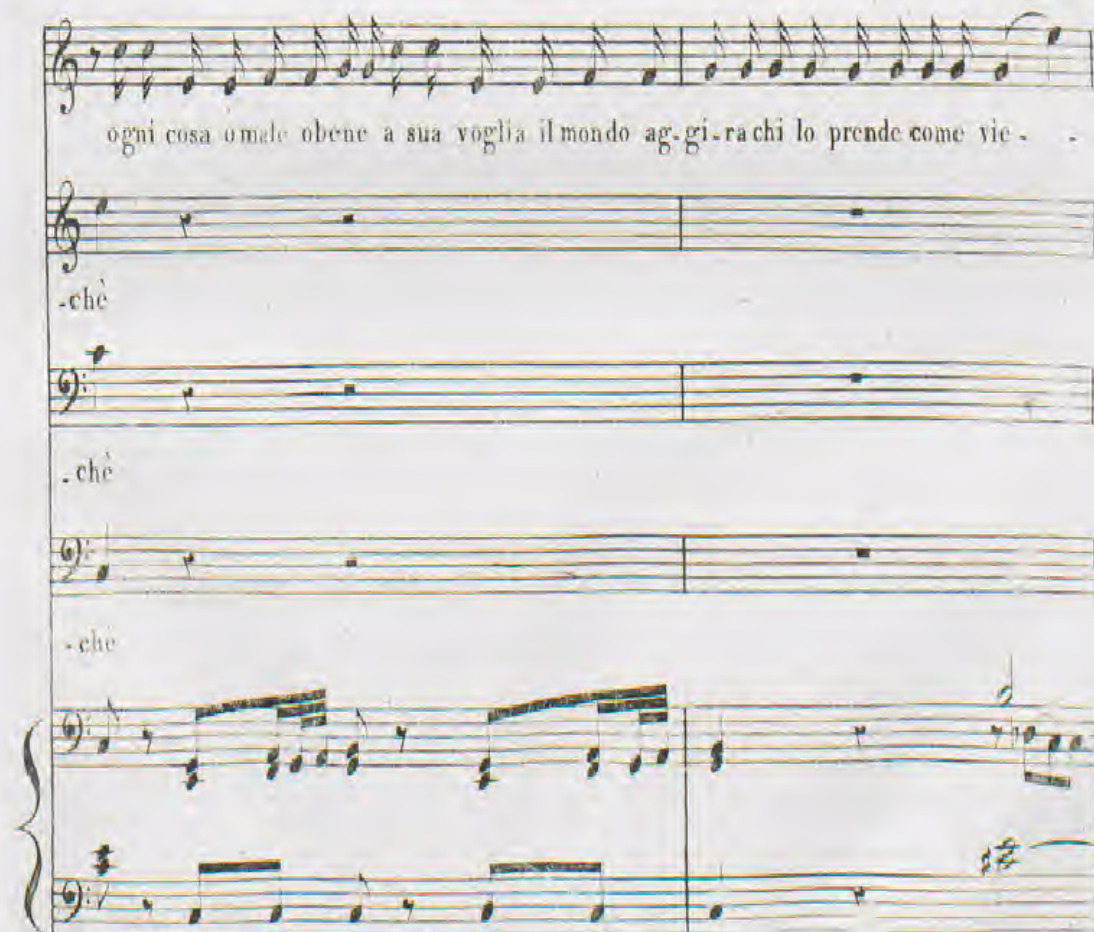


ogni cosa omale obene a sua voglia il mondo ag-gi-ra chi lo prende come vie - -

-chè

-chè

-chè





ne chi. lo prende co-me vie - - ne chi lo pren - de chi lo

prende l'in - dovi - na per mia fe. O - - gni  
Macorbio,

Ogni co-sa male o bene a sua voglia il mondo ag-

o - - gni co - - sa  
co - - sa o ma - - le o - -

ogni cosa o male o bene a sua voglia il mondo aggira

-gira chi lo prende come viene l'indovina per mia



o ma - - - le o be - ne a sua  
 be - - ne a sua  
 chi lo prende come viene l'indovina per mia fè ogni cosa o male o  
 fe ognicosa o male o bene

vo - - - glia il mon - - - do ag - -  
 vo - - - glia il mon - - - do ag - -  
 bene a sua vo - glia il mon - do ag -  
 a sua vo - glia il mon - do ag - gi - ra



2 74

-gi - - ra chi lo pren - de co - me

-gi - - -ra chi lo pren - - de co - - me

-gira chi lo prende come viene l'indovina permia

chi lo prende come viene chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo-

vie - - ne l'in - - do - vi - - na per mia

vie - - - ne l'in - - - do - vi - - na per mia

fe chi lo prende come viene l'indovina per mia

-vina chi lo prende come viene chi lo prende l'indovina l'indovina per mia



fe l'in - do - vi - na per mia fe per mia

fe l'in - do - vi - na per mia fe per mia

fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi - na per mia

fè si chi lo prende l'indovina l'indovina per mia fè si l'indovina chi lo prende l'indovi - na per mia

fe si per mia

fe si per mia

fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia

fè si chi lo prende chi lo prende l'indovina l'indo - vina l'indovina chi lo prende l'indovina per mia

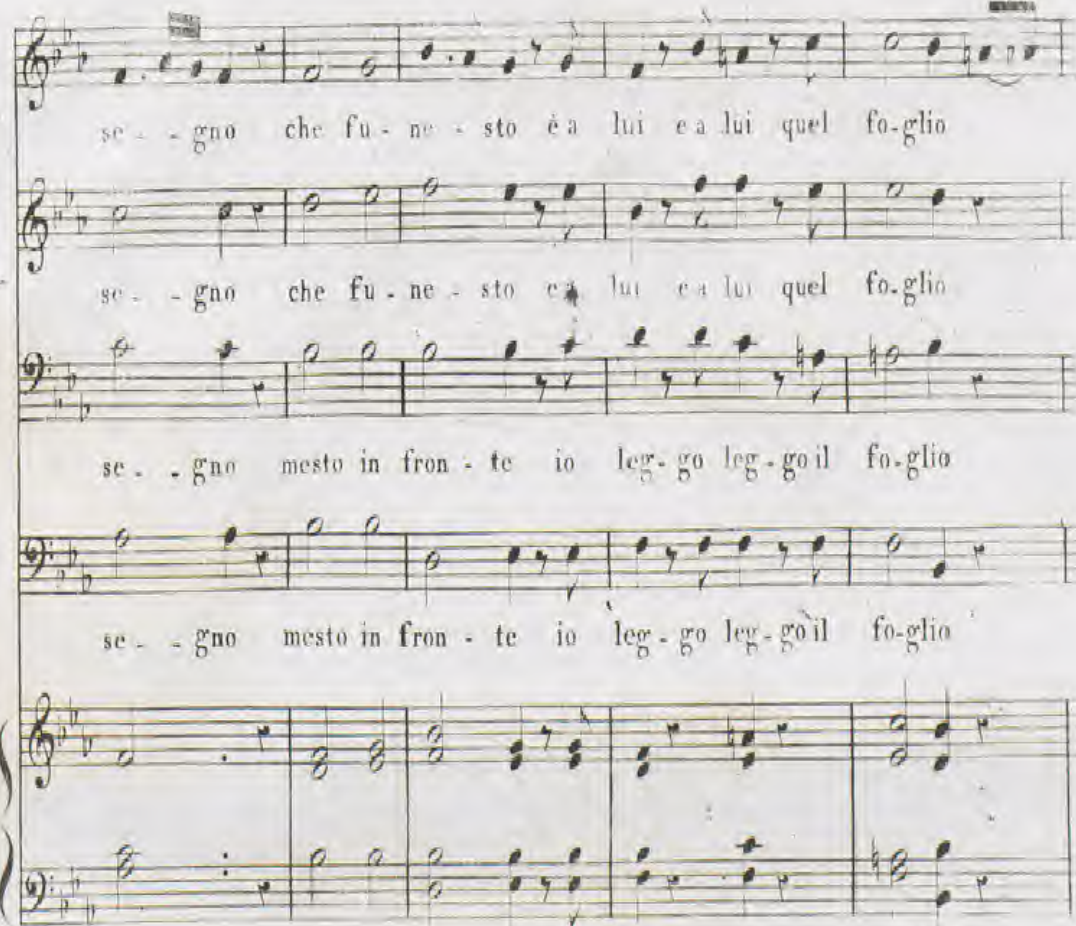


Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "fè" written below each. The fourth staff is a grand staff for piano, featuring a complex, rapid arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the right hand of the piano staff.

Two systems of musical notation. The first system consists of four staves (Soprano, Alto, Bass, and Piano). The vocal staves have the lyrics "Si sco - lo - ra è que - sto un". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts with the lyrics "Per com - pi - re il gran di". The piano part includes chords and a melodic line. The tempo marking "Andante." appears above the first vocal staff and below the piano staff.

Andante



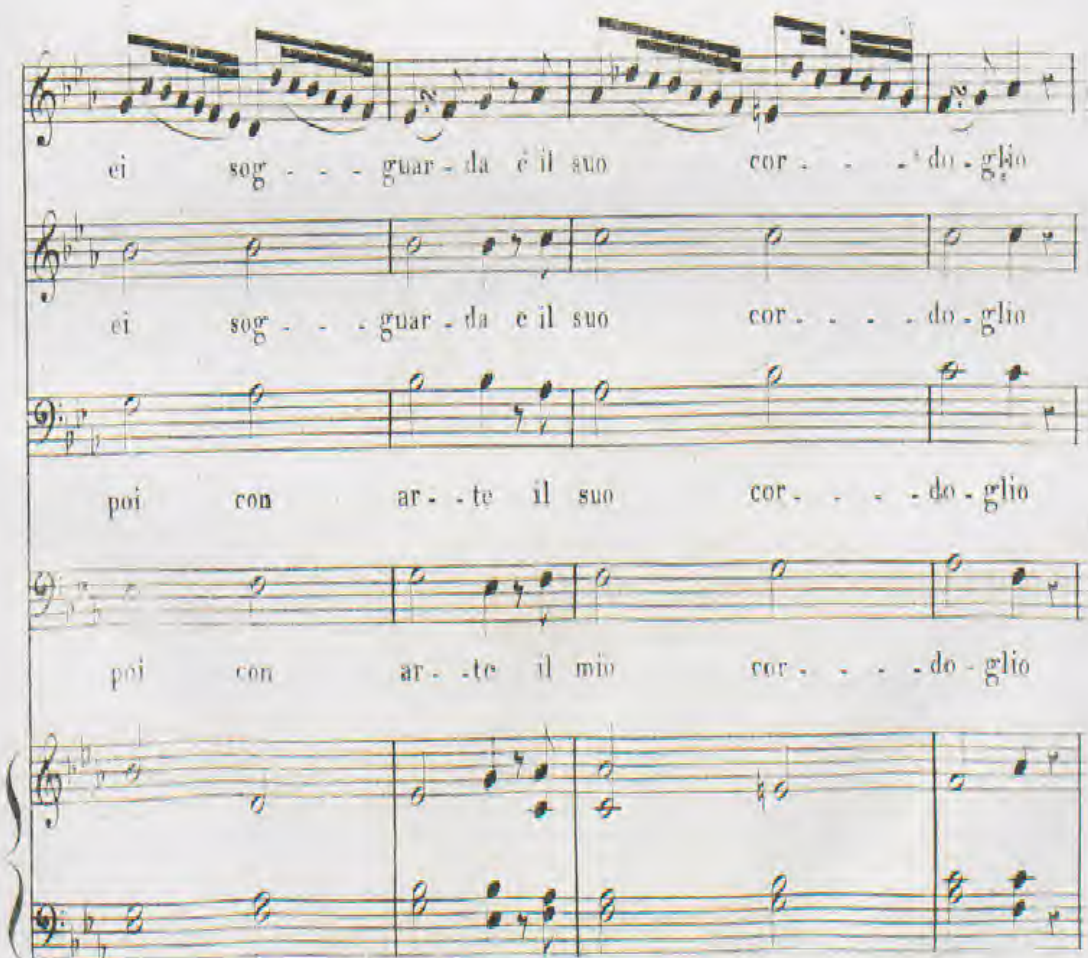


se - - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo - glio

se - - gno che fu - ne - sto è a lui e a lui quel fo - glio

se - - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo - glio

se - - gno mesto in fron - te io leg - go leg - go il fo - glio



ei sog - - - guar - da è il suo cor - - - do - glio

ei sog - - - guar - da è il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il suo cor - - - do - glio

poi con ar - - te il mio cor - - - do - glio



ten - ta in - van di ma - sche - rar

ten - ta in - van di ma - sche - rar

ten - ta in - van di ma - sche - rar ten - ta in van di ma - sche -

fin - ge - rò di masche - rar

di masche - rar di masche - rar. *All<sup>o</sup> vivace.*

di masche - rar di masche - rar.

- rar di masche - rar.

fin - ge - rò fin - ge - rò di ma - sche - rar.

*All<sup>o</sup> vivace.*



74

*ff*

*Giacinto.*

Perche mai co si tre-mante per-chè per-chè.

*Conte.*

Jogia m'alte-ro per niente si si.

*Clarice.*

Che vuol dir quel tuo sem-biante che che vuol

*Macrobio.*

dir. Qualche articolo inso-lente qualche arti-colo inso-



Calice. 3/4

lento. Stel - le i - nique Ah caro a - mi - co.

Clerico.

Giocondo. Macrobio.

qual di - sastro. Ah caro a - mi - co. Gius - ti

Conte.

Dei Che cosa è stato che cosa è sta - to

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

non in - ten - do questo gioco

non in - ten - do questo gioco

non in - ten - do questo gioco

non badate a quel che di - co indi voi mi prendo



il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

il più strambo non si dà no' il più

gioco io di voi mi prendo gioco il più bello non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

strambo non si dà no non si dà no non si dà

il più bello non si dà no non si dà no non si dà



no no. io rar- vi- so in quel l'as- petto del de.

no no.

no no.

no no.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'no no. io rar- vi- so in quel l'as- petto del de.' The second and third staves are vocal staves with lyrics 'no no.' and 'no no.' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Giocondo.

-stin la crudel- ta Di ti- mo- re e di - spetto il mio cor- tre- man- do

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'stin la crudel- ta Di ti- mo- re e di - spetto il mio cor- tre- man- do'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Conte.

Macchio. La - - ce - rar mi sento il petto Del de.

Clario.

va La com- par- sa del bi- glietto al di - se- gno gio- ve - ra

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'La - - ce - rar mi sento il petto Del de.' and 'va La com- par- sa del bi- glietto al di - se- gno gio- ve - ra'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Macchio.' and 'Clario.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



stin la cru - del - ta si la cru - del -

ta del de - stin la cru - del - ta si la cru - del -

ta io rar - vi - so in quell' a - spetto del de - stin la cru - del -  
di ti - mo - re e di di - spetto il mio cor tre - man - do  
la - ce - rar mi sento il petto dal - la mia cu - rio - si -  
la com - par - sa del vi - glietto al di - se - gno gio - ve -



ta del de - stin la cru - del - ta la cru - del -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - rio - si -

ra al di se - gno gio - ve -

ta del de - stin la cru - del - ta si la cru - del -

va si si tre - man - do

ta dalla mia cu - rio - si -

di se - gno gio - ve -



Piu mosso

85

ta ah il ter - ror fra ci - glio e

va ah il ter - ror fra ci - glio e

ta ma il ter - ror fra ciglio e

ci - glio in - co - min - cia e poi s'ar -

ci - glio in - co - min - cia e poi s'ar -

ci - glio si in - co - mincia e poi s'ar -

im - bro - gliata hangia la testa si



rest a cal - ma' fin - ge e la tem -

rest a cal - ma fin - ge e la tem -

rest a cal - ma fin - ge e la tem -

or più dub-bio non mi res-ta di po - ter-li in-trap-pol -

- sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - sta lo co - strin - go a pal - pi -

- pe - sta lo co - strin - go a pal - pi -

or nò più dub-bio non mi res-ta di po - ter-li trap-pol -



-tar lo co - stringe a pal - - pi - tar si a  
 -tar lo co - stringe a pal - - pi - tar si a  
 -tar lo co - stringe a pal - - pi - tar si a  
 -lar or più dubbio non mi resta di po - ter - li di po -  
 pal - - pi - tar pal - -  
 pal - - pi - tar a pal - -  
 pal - - pi - tar a pal - -  
 -ter - li intrappol - lar si di po - - ter - li



- - - - - pi - - - - - tar lo co .  
 - - - - - pi - - - - - tar lo co .  
 - - - - - pi - - - - - tar lo co .  
 di po - - ter - li trap - pol - lar or più  
 stringe a pal - - pi - tar si a pal - - pi .  
 stringe a pal - - pi - tar si a pal - - pi .  
 stringe a pal - - pi - tar si a pal - - pi .  
 dub.bio non mi res.ta di po - ter.li trap-pol - lar si di po .



tar a pal pi

tar a pal pi

tar a pal pi

ter li di po ter li di po ter li

The first system consists of five staves. The top three are vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

tar lo co strin-ge

tar lo co strin-ge

tar lo co strin-ge

trap - pol - lar or più dub.bio non mi

The second system continues the musical piece. It also consists of five staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a rhythmic bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part.



lo co - stri ge lo co - strin - ge a

lo co - stri ge lo co - strin - ge a

lo co - . . strin - ge lo co - . . strin - ge a

res - ta di po - ter - li di po - ter - li

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - stringe lo co -

pal - pi - tar lo co - strin - ge lo co -

trap - pol - - lar or più dubbio non mi resta



stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

stringe lo co-strin - ge a pal - pi - tar a

strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi - tar a

di po - ter - li di po - ter - li trap - pol - lar si

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of rapid sixteenth-note runs in the right hand, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A forte (f) dynamic marking is present in the middle of the system.

pal - pi - . tar a pal - pi - . tar a

pal - pi - . tar a pal - pi - . tar a

pal - pi - . tar a pal - pi - . tar a

trap - pol - . lar si trap - pol - . lar

The second system continues the musical piece. The vocal parts repeat the phrase 'pal - pi - . tar a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring rapid sixteenth-note runs in the treble and a steady bass line. The system concludes with the phrase 'trap - pol - . lar si trap - pol - . lar'.



pal . . . pi - tar a pal . . . pi - tar a

pal . . . pi - tar a pal . . . pi - tar a

pal . . . pi - tar a pal . . . pi - tar a

trap . . . pol - lar trap . . . pol - lar

The first system consists of four vocal staves (two treble and two bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'pal . . . pi - tar a' in a call-and-response pattern. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pal . pi - tar.

pal . pi - tar.

pal . pi - tar.

trap . pol - lar.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'pal . pi - tar.' and 'trap . pol - lar.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.



*Chi è colei che S'avvicina*

AIR

*Chanté par M<sup>re</sup> Delignis  
Nella Pietra di Paragone*

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, chez l'éditeur, M<sup>re</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face le Jardin Provençal.

N<sup>o</sup> 8. Allegro Commodo.

MARCAIO.

Chi è col-

PIANO.

et chi è colei che s'avvi-ci-na

Ri-na pri-ma ri-na pri-ma bal-le-ri-na nel te-à-tro



di - - - - - la - no gran fu - cor nell'

ar - - - - - ta - - - - - ba - - - - - no gran fur - ror nell'

ar - - - - - ta - - - - - ba - - - - - no grand in - con - - - - - tro gran fur -

ro - re mil - le grazie siamo in - te - - - - - si ho ca - pi - to va ben -  
colla Parla.



vi promet - - - to

pro - - - te - zi-o-ne il gior-nà-le il gior-nal ne par-le-ra

d'Una prima Can-ta-trice

d'una pri-ma Carta-tri-ce vien la mamma so-la so-la la mam-ma-na la mam-



mona Nel Tan-credi al-la fe-mi-na gran fe-

ror la mia fi-glio-la gran fu-ror si gran-

Mille grazie sia-moin-tes

mille gra-zie sia-moin-te-si il giornal ne par-le-ra Ma la

*sf.*



fol-la ma la fol-la già s'accres-se è un gran chias-so qui si fa ma la fol-la già sac-

cres-se e un gran chias-so qui si fa mi par pro-prio dirdin-torno

*pp*

le campane din-do - nar din don din don din don din don vir-tu-o-si dogli -

raz-za che ritor-na no al-la piazza Bas-si mu-si-che Te-no-ri Pa-pa-gal-li Pro-tet-



tori os-ser-va-te che scom-pi-glio che bis-biglio qui si fa os-ser-va-te che bis-

bi-glio che scompi-glio qui si fa che scompi-glio che bis-bi-glio che fra-cas-so qui si

fa ) Bassi Tenori le prime tutti le mamme glia miei le nin-fe dan-san-ti che

bi-glio che scom-pi-glio che fra cas-so qui si fa che fra casso qui si fa che fra casso qui



fa che fra-cas-so qui si fa Largo lar go ecco il ma-

nella Parla.

estro il ma-estro cam-pa - none sulle scene incoro-nato

fai pel Se-ne-ca svenato ho capito vâ ben non è le sna Musica è di-

vina lei coi Corni e col Trom-bo-ne sempre ta fatto gran fu-



100.

re. ma chiè mai quel-l'al-tro la mà chiè mai quel-l'al-tro

la E il Po-e-ta fae-cia fres-ca che non sa quel che si

pesca che non sa quel che si pesca che non sa quel che si pesca

Il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-e

car-te gius-ti dei cheasse dioè questo chi-mi sal-va per pie-tà i sopra-ni per di



quà ser-vo ser-vo ser-vo ser-vo i Ten-o-ri per di là ser-vo ser-vo ser-vo

*Loco* *2<sup>a</sup>* *Loco*

ser-vo il giornal ne par-le-ra si il giornal ne par-le-ra

*2<sup>a</sup>* *Loco*

il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le

car-te giusti dei che as-se-dio è questo chi mi sal-va per pie-tà i Bas-si Te-

nori le prime can-tanti le mamme glia-mi-ci le nin-fe dan-santi chi mi sal-va chi mi



sal-va chi mi sal-va per pie-tà u-no ti-ra di qua l'altro ti-ra di la u-no ti-ra di

qua l'altro ti-ra di la chi mi sal-va chi mi sal-va chi mi sal-va per pie

tà gius-ti dei cheasse dio è questo chi mi sal-va per pie-tà che scompigliò che bi-

gliò la mia testa se ne va la mia testa se ne va la mia testa se ne va se ne

va se ne va se ne va se ne va.



# Un Soave non so che

DUO

Chanté par M.<sup>me</sup> Debagnis et M.<sup>r</sup> Garcia.

Dans la Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4<sup>e</sup>. 50 c.

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre N.<sup>o</sup> 14.

Andante.

GIOCONDO.

N.<sup>o</sup> 9.

PIANO.

Un so - a - - ve non so che , in que -

- gli oc - chi scintil - - - lo un so - a - ve non so

che in que - - - - gli occhi scin - - til -



Io vor-rei sa-per per-  
 -chè il mio cor mi pal-pi - - - to io vorrei sa - per per-  
 -chè il mio cor mi pal - - pi -  
 - to Le dire-i ma non ar - disco Parlar voglio etaccio in-tan-to Le dire-i Parlar  
 vo-glio Ma non ardisco Etaccio in-tan to

Gio: Cla: Gio: Cla:  
 Gio: Cla:

(1597.)



Gio:

Un - a gra - zia un certo in - can - to par che brilli su quel

Cla:

ri - so Un - a gra - zia un certo in - can - to par che brilli su quel

vi - so Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so scen - de all' -  
Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so scen - de all' -

al - ma e fa spe - rar un - a gra - zia  
al - ma e fa spe - rar un certo in -



par che bril - li. Quanto ca-ro è quel sor -  
 - can - to in su quel vi - so. Quanto ca-ro è quel sor -

- ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -  
 - ri - so scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -

- rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -  
 - rar scen - - - de all' al - - - ma e fa spe - -



-rar e fa spe-rar e fa sperar e fa spe-rar.

-rar e fa sperar e fa spe-rar e fa spe-rar.

*sf.*

*Allegro.* *Gio.*

S'al-lon-ta - na che vuol mai

*Allegro.* *tr.*

*pp*

di - re i suoi passi

*Cl:*

io vuo' se-guire Sono andate a cer-car gente sono andate a cer-car

*tr.*



Gio.

gente ber-ne-ranno cer-ta-mente Ma di grazia mi spi-

Gio. Cla.

-ga-te di più di voi non si può non sape-te non si

Gio. Cla. a piacere.

può non po-te-te non si può certe cose mio si-gnore son difficile a spi-

-gare la modestia ed il pu-dore suol il labro ognor fre-nare ma il silenzio par fa-

-condo ma il silenzio par fa-con-do certe co-se mio signore son di-fi-ci-li a spi-



-gare la modestia ed il pu-do-re suol il labbro ognor fre-na-re ma mi turbo e mi con-

-fon-do ma mi turbo e mi con - fon-do deh! scu - sa - te per - do -

-na - te al - la mia sem - - pli-ci - - tà deh scu-

Mi se-du-ce

-sa - te per - do - na - te al - la mia sem-pli - ci - -



Gio.  
-ta Mi sedu-ce m'inna - mo-ra quella sua sempli-ci - ta mi se-  
du-ce mi se-du-ce m'inna - mo - ra quella sua quel-la sua sempli-ci-  
Cla.  
-ta Da che vidi il bel sem-biante sento in petto un vivo ar-  
do-re non ho calma un sol'i-stante questo cor più mio non è Quell'accento quel sen-  
-biente è una cosa sovra uma-na io mi perdo in quest'i-stante già più me non trovo in

*pp*

(1397.)



ad dio Si - gno - re addio Si - gnore ah' ci  
me  
la - - scio pro - prio il co - - - re que - sto cor più mio non  
che inno - cen - - - za che can -  
do - re ah m'in - vo - - la pro - prio il co - - re que - sto



ah! ah! ci la - scio pro - prio il  
cor più mio non è che inno -

co - - - re que - sto cor più mio non è ah! ci  
- cen - - - za | che inno - cen - za |

la - scio pro - prio il co - - - re questo cor più mio non



ah lei lasciò proprio il co-re ah lei lasciò proprio il core ah lei lasciò proprio il  
ah lui involò proprio il co-re ah lui involò proprio il core ah lui involò proprio il

co-re questo cor più mio non è ah lei lasciò proprio il co-re ah lei lasciò proprio il  
co-re questo cor più mio non è ah lui involò proprio il co-re ah lui involò proprio il

co-re ah lei lasciò proprio il core questo cor più mio non è que - - sto  
co-re ah lui involò proprio il co-re questo cor più mio non è que - - sto



cor più mio non è que - sto cor più mio non  
cor più mio non è que - sto cor più mio non

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

è più mio non è più mio non è più mio non  
è più mio non è più mio non è più mio non

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line.

The third system of the musical score. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.



# Conciomacosaiche

*Finale primo*

*Musica di Rossini*

Prix 3<sup>fr</sup> 75<sup>c</sup>

*Le Directeur de la Musique de la Ville de Paris, M. de Moles, a l'honneur de vous adresser, par le Citoyen Montmartre, l'Opéra de la Ville de Paris.*

*All. gro.*

N<sup>o</sup> 7.  
PIANO.  
(N<sup>o</sup> 10.)

*p*



This is a handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system contains piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with dynamic markings *sF* (sforzando) and accents. The third system features a vocal entry marked *CORO* with the lyrics "Con". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal melody with the lyrics "cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system contains piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with dynamic markings *sF* (sforzando) and accents. The third system features a vocal entry marked *CORO* with the lyrics "Con". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal melody with the lyrics "cio - sia - co - sa - che trenta bot - ti già gus". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.



to e be - vu - to già per tre

to e be - vu - to già per tre

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics underneath them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e fi - nor non bar - co - lò e fin - or non bar - co -

e fi - nor non bar - co - lò

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -

e fin - or non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co - lò non bar - co -

The third system concludes the musical piece with two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



lo non bar-co - | è pia-ciu-to a sua Ma - esta

lo non bar-co lo è pia-ciu-to a sua Ma - esta

no-mi-nar - la can - ti - nier in-ten-den - te

no-mi-nar - la can - ti - nier in-ten-den - te

dei bic-chier con-es - te - sa au - to - ri - tà pre-si-

dei bic-chier con-es - te - sa au - to - ri - tà pre-si-



de nte al vende - miar di - ret - tor dell'e - vo - è on - de tut - ti on - de

de nte al vende - miar di - ret - tor dell'e - vo - è on - de tut - ti on - de

tutti in - tor - no a te caf - fol - lia - mo caf - fol - lia - mo qui a bal - lar on - de tut

tutti in - tor - no a te caf - fol - lia - mo caf - fol - lia - mo qui a bal - lar on - de tut

ti in - tor - no a te caf - fol - lia - mo qui a bal - lar caf - fol - lia - mo qui a bal -

ti in - tor - no a te caf - fol - lia - mo qui a bal - lar caf - fol - lia - mo qui a bal -



lar caf - fol - lia - mó qui a bal - lar cal - fol - lia - mó qui a bal - lar cal - fol - lia - mó qui a bal - lar cal - fol -

Magnifico  
lia - mó qui a bal - lar Inten - den - te direct -

tor presi - den - te canti - nier

grazie grazie che pia - cer che gi -



ran - do - la ò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

grazie grazie che pia - cer che gi -

ran - do - la hò nel cor che gi - ran - do - la hò nel cor

si ven ga a scri - ve - re quel che det - tiamo sei mi - la



copie poi ne vo - glia - mo già prontia scrive - re  
già prontia scrive - re

tutti siam qui già prontia scrive - re tutti siam qui  
tutti siam qui già prontia scrive - re tutti siam qui

Magnifico.

Noi Don Ma - gnifico



questo in ma - jus - co le

bestie ma - jus - co le bravi co - si

Noi Don Ma - gni fi - co Du - cae Barone dell' an - ti - chi - ssi - mo

Mon - te Fiascone gran - de in - ten - dente gran pre - si - dente



con gli al-tri ti-to-li con - ve - ven - ti et cetera

di nos - tra pro-pri-a

au - to - ri - tà ri - ce - va

l'ordine ri - ce - va l'ordine che leg - ge - rà



di più non mes-cere per an-ni quin-dici nel vi-no a-

ma-bile d'ac-qua una goc-ciola a - liasca - pietur

et stran-gu-le-tur ca-pie-tur et stran-gu-

le-tur per-ché ita et-ce-te-ra la-on-de et-ce-te-ra nell'an-no et-ce-te-ra Ba-ro-ne et



ce-tera perchè et-ce-te-ra laonde; et-ce-tera nell'anno et-ce-tera Barone et-ce-te-ra

CORO.

Ba - rone et - ce - te - ra è fat - to già Ba - rone et -  
Ba - rone et - ce - te - ra è fat - to già Ba - rone et -

Magnifico.

ce - te - ra è fat - to già o - ra afflig - ge - te - lo  
ce - te - ra è fat - to già

per la cit - tà or - ra afflig - ge - te - lo per la cit -



ta o - ra affig - ge - te - lo per la cit - ta

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - dia - mo andiamo a met - te - re vi - no a di -

il pranzo in ordi - ne andiamo a met - tere an - dia - mo andiamo a met - te - re vi - no a di -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -

lu vi - o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve - ra vi - no a di - lu vi - o si be - ve -



## Magnifico

premio bel-lis-si-mo di piastre sedici a chi più

ra si be-ve-ra si be-ve-ra an-diam

ra si be-ve-ra si be-ve-ra an-diam

ma-la-ga si be-ve-ra premio bel-lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più

an-diam an-diam

an-diam an-diam

ma-la-ga si be-ve-ra a chi più ma-la-ga si be-ve-ra

an-diam an-diam

an-diam an-diam il pranzo



pre-mio bel - lis - si - mo di pias - tre  
 il pran - zo in or - di - ne an - diam a  
 all' or - di - ne an - diam a met - te - re il pranzo all' or - di - ne an - diam a

se - di - ci di pias - tre se - di - ci  
 met - te - re vi - no a di - lu - vi - o  
 met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà si be - ve

a chi più ma - la - ga si be - ve - rà  
 si be - ve - rà  
 rà si be - ve - rà il pranzo



a chi più  
 vi - no a di - lu - vi - o vi - no a di - lu - vi - o  
 or - di - ne andiam a met - te - re vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà si  
 ma - la - ga a chi più ma - la - ga si be - ve - rà premio bel -  
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà  
 vi - no a di - lu - vi - o si be - ve - rà  
 lis - si - mo di plas - tre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve - rà pre - mio bel -  
 si be - - - ve - - - rà  
 si be - - - ve - - - rà



lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si succhie - rá si suc - chie  
 si be - - - ve - - - - - rá si be - ve -  
 si be - - - ve - - - - - rá si be - ve -  
 rá si suc - chie - rá si suc - chie - rá si suc - chie - rá  
 rá si be - ve - rá si be - ve - rá si be - ve - rá  
 rá si be - ve - rá si be - ve - rá si be - ve - rá



# En Secret d'importance

DUO

Chanté par M<sup>rs</sup>. Pellegrini et Galli

Nella Cenerentola

MUSIQUE DE ROSSINI.

Pris 6<sup>e</sup>

Paris Chez Carli Editeur M<sup>de</sup> Musique et Corus de Naples, vis-à-vis Montmartré, N<sup>o</sup> 14, en face le Jardin Farnese

N<sup>o</sup> 10. *Allegro.*

PIANO. (N. II.)

DANDINI.

Un se-greto d'importance un ar-ca-no inter-es-san-te io vi

de-vo io vi de-vo pa-le-sar

*sf p*



é una co - sa stra - va - gante

This system contains the first staff of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "é una co - sa stra - va - gante". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

vi fa - rà stra - no - co - lar un se - gre - to d'imp

This system contains the second staff of music. The vocal line continues with the lyrics "vi fa - rà stra - no - co - lar un se - gre - to d'imp". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- tan - za é una co - sa stravagante vi farà stra - se - co - lar stra - se co -

This system contains the third staff of music. The vocal line includes the lyrics "- tan - za é una co - sa stravagante vi farà stra - se - co - lar stra - se co -". The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking "F" (Forte) is present in the right hand.

lar vi farà stra - se - co - lar stra - se - co - - lar

This system contains the fourth staff of music. The vocal line concludes the phrase with "lar vi farà stra - se - co - lar stra - se - co - - lar". The piano accompaniment continues with sustained chords.

MAGNIFICO,  
sen - za batter sen - za battere

This system contains the fifth staff of music. It begins with a fermata over the vocal line, followed by the lyrics "sen - za batter sen - za battere". A dynamic marking "p" (piano) is present in the right hand.

This system contains the sixth staff of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) in the right hand.



ciglia sen-za trarre sen-za trar nemmeno il fiato io mi pon-go io mi pon-go ad as-

*sf* *p*

-tar sta-ro qui pe-tri-fi-

-ca-to ogn' sil-laba a con

-tar sen-za manco trarre il fia-to sta-ro qui pe-tri-fi-



calo o- gnisilla- baogni sil- la- ba a con- tar o- gnisilla ba ogni sil- la- ba ogni silla ba a con

**DAN:**  
tar Uomo sag- gio, e stagio- na- to sempre meglio con- sig- lia- re, se sposas- siu- na sua

li- gha come mai l'ho da- trat- tar

**MAG:**  
consi- glier son già stam- pa- to ma che eccesso di elo-

men- za mi stia dun- que sua Eccel- lenza ( bestia ) altezza ad ascol- tar al ascol-



tar ad ascol-tar abbia sempre pronti

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a treble and bass staff with a key signature of one sharp. The lyrics are "tar ad ascol-tar" and "abbia sempre pronti".

sa la trenta servi in pie-na ga-la, cento se-di-ci-ca - val-li cen-to se - di - ci ca.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sa la trenta servi in pie-na ga-la, cento se-di-ci-ca - val-li cen-to se - di - ci ca."

val-li Du-chi con-ti ma-re - scial-li, a dozzi-ne i con vi-ta-ti, pranzi sempre coe -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "val-li Du-chi con-ti ma-re - scial-li, a dozzi-ne i con vi-ta-ti, pranzi sempre coe -".

la-ti, poi car-roz-ze, e poi bom-be

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la-ti, poi car-roz-ze, e poi bom-be".



DAN.

Viris-pondo sen-za ar-ca-ni che noi sia mo as-sai lon-ta-ni, che noi siamo assai lon

tani, io non u-so far dei pranzi, mangio sempre deglia-vanzi, non m'accollo a gransi-

gnori trat-to sempre servi-to-ri me-ne va-do sempre a piè

MAG:

mi cor

gliel pro-met-to è un roman-zet-to

bel-la questo dunque ques-to



du- que È un ro-man-zet-to eu-na bar-la il Prin-ci-

pa-to so-no un no-mo mas-che-ra-to ma ven-to il ve-ro

Principe io ritorno al mio mes-tiere, m'ha strappa-ta al fin la masche-ra io ritorno al mio mes-

tiere son Dandini il ca-me-rie-re son Dandini il ca-me-riere ri-far

*pp*

letti spazza-a-bi-ti far la bar-ba e petti-nar far la bar-ba e petti-nar

MAG:



MA(ri)

Di- questa in- giu- ria di- questo af- fron- to di- questa in- giu- ria di- questo af-

fron- to il ve- ro Prin- ci- pe mi ren- da con- to mi ren- da

DAN:

ah non s'in- como- di non fa- ra rien- te oh non s'in- como- di non fa- ra

con- to

rien- te ma par- ta su- bi- to imman- ti- nen- te imman- ti- nen- te

*sf.* *p*



lei par-ti - ra

non - par-ti - - ro son un Ba-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with the lyrics "lei par-ti - ra". The middle staff is a vocal line with the lyrics "non - par-ti - - ro" and "son un Ba-". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

pronto il Basso - ne ci ri - ve -

ro - ne ci ri - ve dre-mo

The second system continues the musical score. The top vocal staff has the lyrics "pronto il Basso - ne" and "ci ri - ve -". The middle vocal staff has the lyrics "ro - ne" and "ci ri - ve dre-mo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dre-mo ci par-le - re-mo ci ri - ve -

ci par-le - re-mo ci ri - ve - dre-mo.

The third system concludes the musical score. The top vocal staff has the lyrics "dre-mo", "ci par-le - re-mo", and "ci ri - ve -". The middle vocal staff has the lyrics "ci par-le - re-mo" and "ci ri - ve - dre-mo." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



dremo ci par-le-re-mo lei par-ti-ra lei par-ti-  
 ci par-le-re-mo non parti-rò non parti-rò  
 ra ci rive-dremo ci par-le-re-mo pronto il bas-tone lei parti-  
 ci rive-dremo ci par-le-re-mo  
 ra pronto il bas-tone lei par-ti-ra lei par-ti-ra lei par-ti-  
 ra lei par-ti-ra lei par-ti-ra Non parti-rò non parti-rò non parti-rò non parti-



po-ve-ro

ro ten-go nel cerebro tengo nel cerebro un contra-basso

diavo-lo è un gran s-con-quas-a-o che d-al-to in bas-so piom-bar-lo fa vost-r Eccel-len-za abbia pru-

che bas-so bas-so che bas-so bas-so trattando v-a da ci-ma al fon-do poter del

den-za se vuol ra-so - jo sa-po-ne e pet-ti-ne sa-prò ar-ricciar-la barbi-fi-car-la ah ah guar-

mon-do che sci-vo-la - ta che gran cas-ca-ta ee-co-lo ee-co-lo tut-ti di-can-no mi bar-le.



da-te-lo l'al-locco è là po-ve-ro dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vo-str' Eccel-len-za abbia pru  
 ran-no per la cit-tà ec-co-lo ec-co-lo tut-ti di-ran-no ec-co-lo ecco lo tutti di

denza sa-prò ar-ricciar la sharbi fi-car-la ah ah quan-da-te-lo l'al-luoco è là po-ve-ro  
 ran-nomi burle-ran-no mi burle-ran-no mi bur-le-ran-no per la cit-tà ec-co-lo

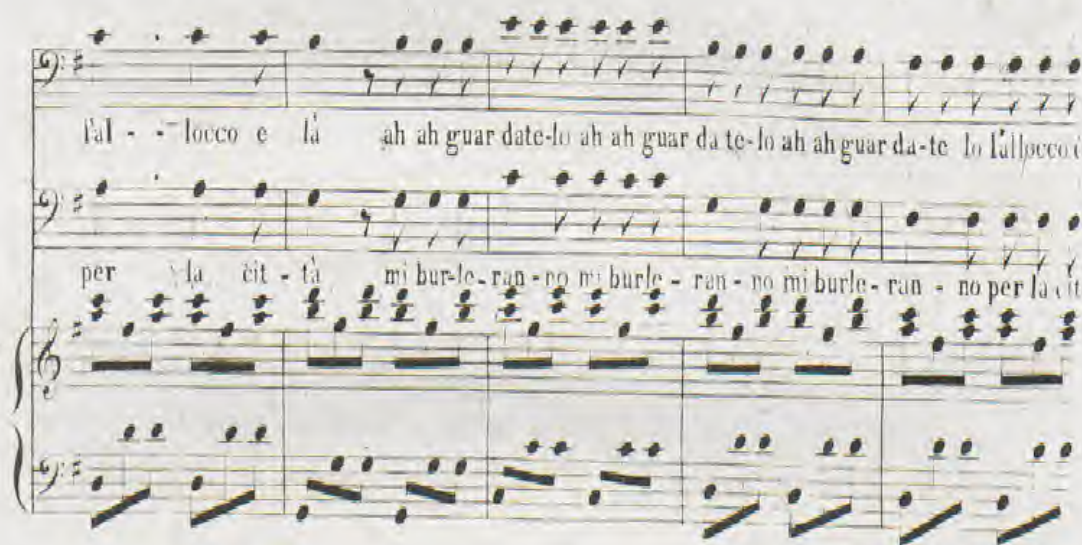
dia-vo-lo po-ve-ro dia-vo-lo vo-str' Eccel-len-za ab-bia pa-zienza sa-prò ar-ricciar la sharbi fi-  
 ec-co-lo tutti di-ran-no ec-co-lo ecco lo tut-ti di-ranno mi burle-ran-no tut-ti di-





car - la ah ah guarda-te-lo l'allocco è là ah ah guar de - te - lo

ran - no mi bur-le-ran - no per la cit-tà mi bur - le ran - no



l'al - locco è là ah ah guar date-lo ah ah guar da te-lo ah ah guar da-te lo l'allocco è

per la cit - tà mi bur-le-ran-no mi burle - ran - no mi burle - ran - no per la cit



là l'allocco è là l'allocco è là l'allocco è là l'al-locco è là

-ta per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà loco





# Sventurata mi credea

ALB

Chanté par M<sup>me</sup> ROSSI

Nella ~~Concertola~~

Musique de Rossini

Prix 2.50<sup>c</sup>

A P A R I S

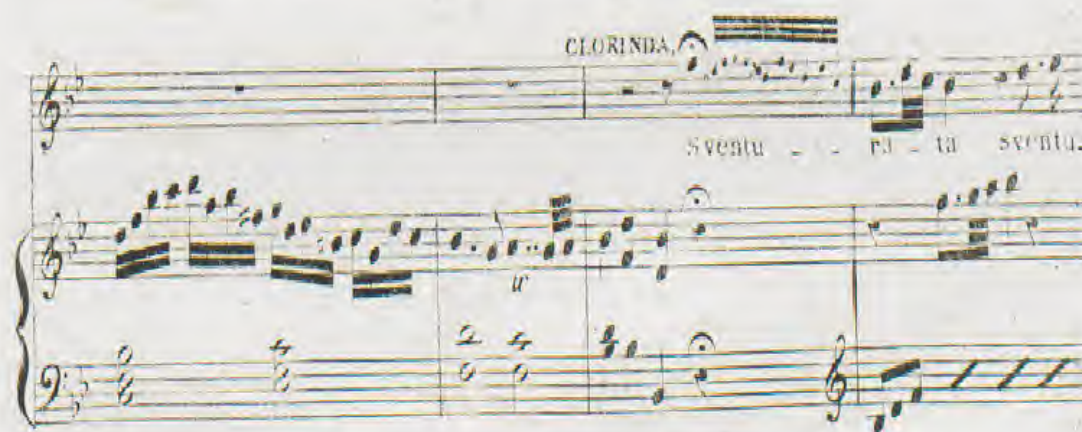
Chez CARLI Editeur M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14

(N<sup>o</sup> 12)

Larghetto

N<sup>o</sup> 13.

PIANO





dar se - du - ta in tro - no son la - scia - ta in abban - do - no *sf. oz.*  
 om - bra senz'om - bra di pie - tà sen - tu - ra - ta mi - cre -  
 do - a co - man - dar se - du - ta in tro - no son la -  
 scia - ta in abban - do - no senza un ombra di pie - tà *sf.* son la  
 scia - ta in abban - do - no son - za un



Allegro.

ombra senz'ombra di pie-tà Ma che ser-ve tanto

fa sono al-li-ne gio-yi-net-ta ca-pi-tar potrà il mor-

lot-to vo-jer-lar- -lo in fretta in fretta, esc apparonni potra

un ma-ri to cre-de-re a al-la fin non man-che-ra un ma

ri-to cre-de-re a alla fin non man-che-



-rà no un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

*f*

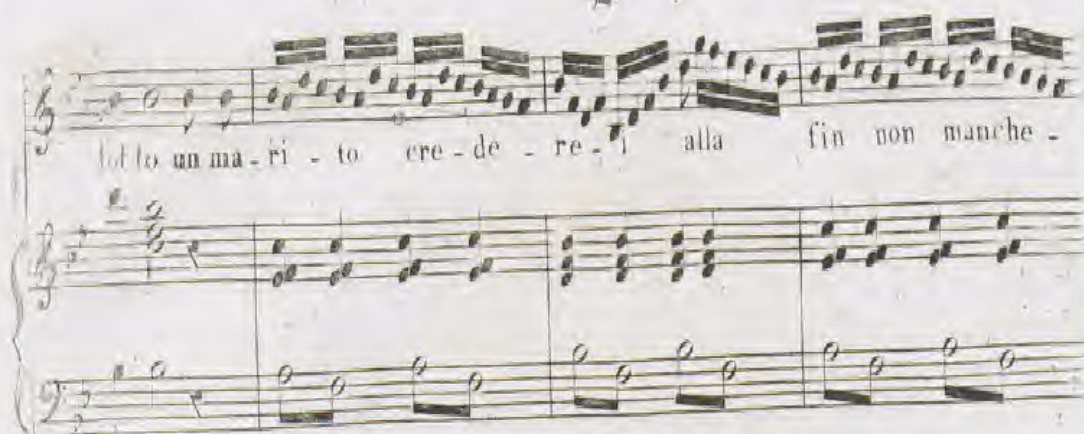
-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

*p*

-rà sono al fi - ne giovi - net - ta

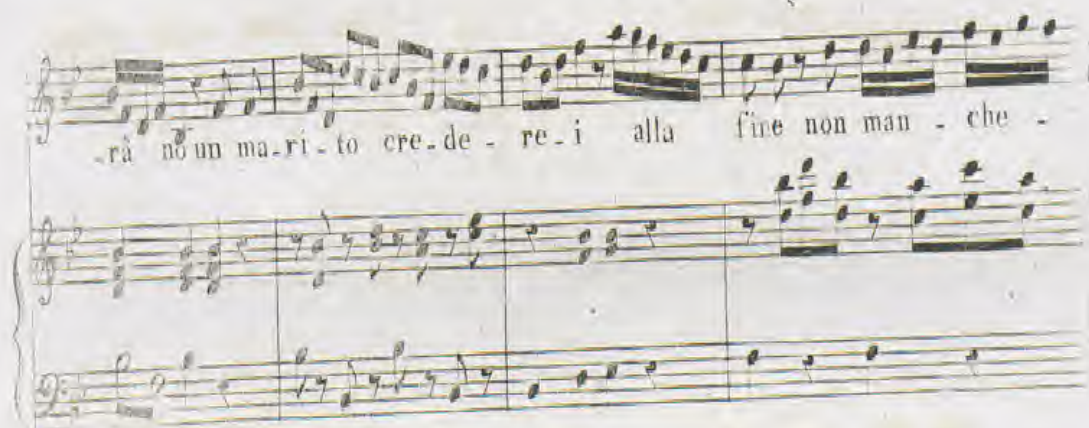
ca - pi - tar po - trà il mer - lot - to si si ca - pi - tar po - trà il mer -





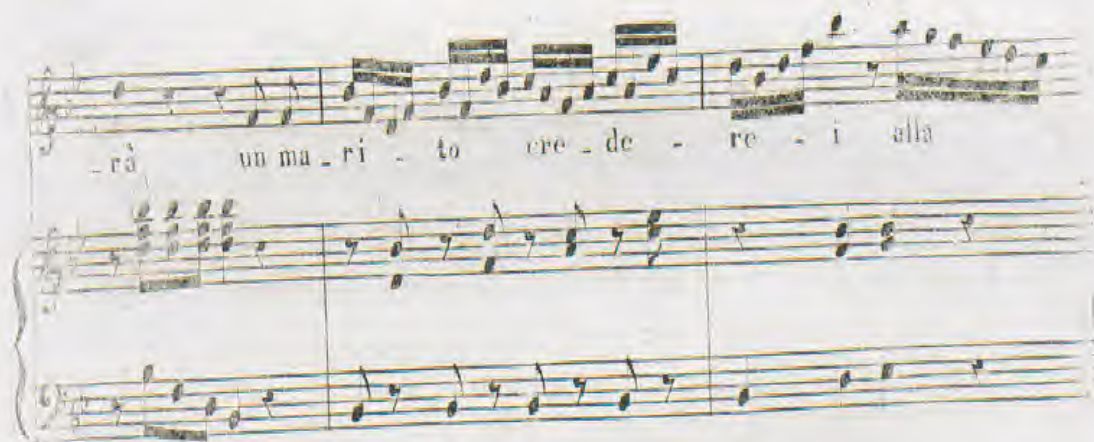
lot to un ma - ri - to cre - de - re - i alla fin non manche -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff with lyrics underneath. Below the vocal staff are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.



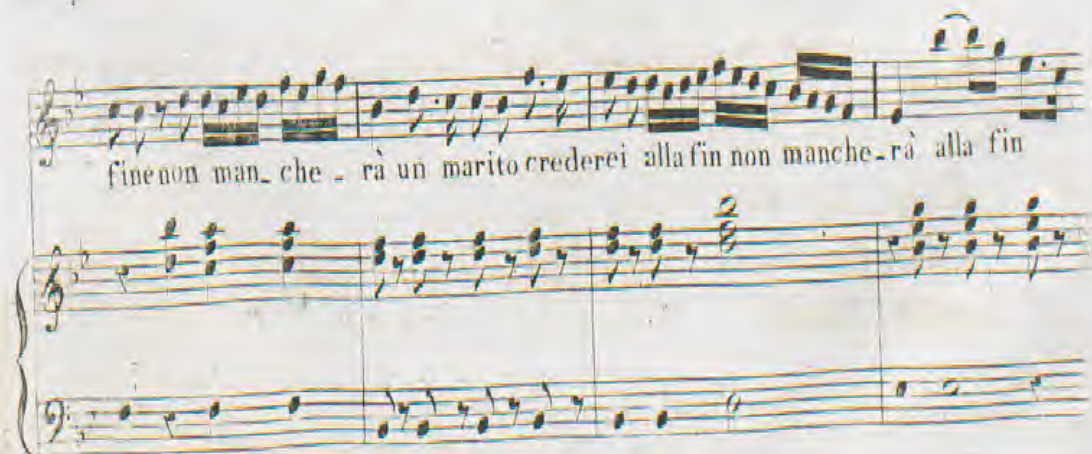
-rà no un ma - ri - to cre - de - re - i alla fine non man - che -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part includes some arpeggiated chords in the right hand.



-rà un ma - ri - to cre - de - re - i alla

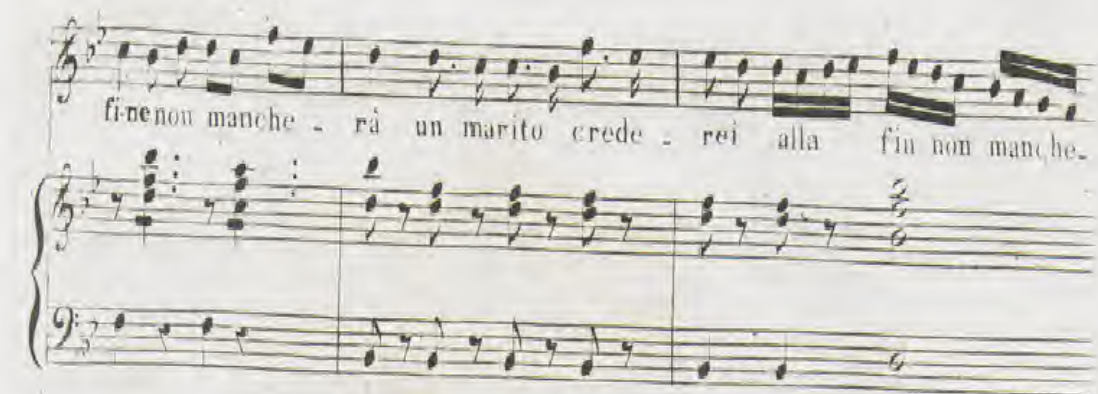
This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.



fin non man - che - rà un marito crederei alla fin non manche - rà alla fin

This system contains the fourth and final line of the musical score on this page. It concludes the phrase with a final cadence in the piano accompaniment, marked with a '2' indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.





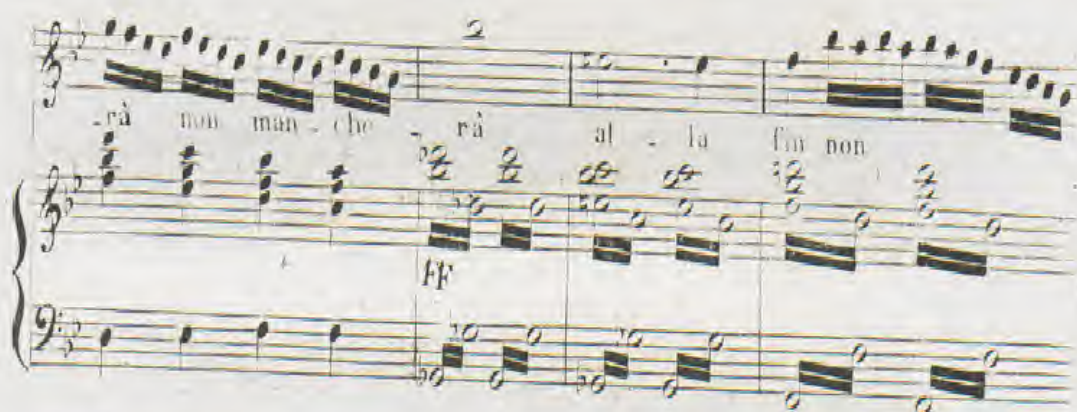
fi-ne non manche - rà un marito crede - rei alla fin non manche.

The first system of musical notation features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in 2/4 time.



-rà alla fi-ne non manche - rà non man - che

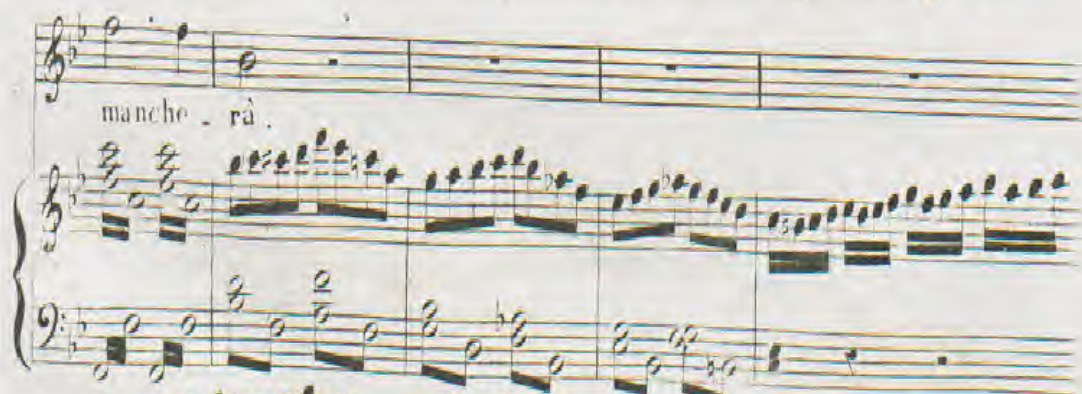
The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



-rà non man - che - rà al - la fin non


*FF*

The third system includes a dynamic marking of *FF* (fortissimo) in the piano part. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



manche - rà

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



*f*

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.



Nella Casa devi avere

1170

Chanté par M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Debegniz.

*Nella Pietra di Paragone*

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 4<sup>r</sup> 50<sup>c</sup>

À PARIS, Chez CIRRI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 11

N<sup>o</sup> 13.

PIANO

Clarice

Nella ca-sa

nella casa devi a-vero nella casa devi a-vero ambi gli occhi ambi

gli occhi sempre sempre sempre chiusi

## Macrobio

af-fin -

Gliocchi chiusi e per-ché

col canto



-ché affinché ta-luni a - busi mai non pos-sa cen-su - rar non

*a tempo*

pos - sa cen - su - rar ta-luni a-bu - si ta-luni a bu - si mai non pos-sa mai non

possa censu - rar non pos - sa cen - su -

Macrobia.

-rar am - bi gliocchi am-bi

*p* *fp* *p*



gli occhi ognor ser-ra-ti si si si sa-ran ser-ra-ti ma per

sta-re alle-gra-mente alle-gra-mente alle-gra-men-te alle-gra-mente al-le-gra-

-mente alle-gra-men-te col terz' occhio col terz' occhio della mente qualche

vezzo voglio far col terz' occhio qual-che vez-zo qualche vizzo qualche vizzo voglio



far col terz'occhio del-la mente col terz'occhio della mente qual-che vezzo voglio

Clarice.  
fuor di ca-sa

far qualche vezzo voglio far

o mio ca-ri - no sordo all'at-to sordo al-fat-to sordo al-fat-to si accio-

-ché idis-cor-si miei o mio ca-ri - no non pos-sia-te non pos-sia-te cri-ti car



## Macrobio.

sa - ro sor-do sa - ro sordo affat-to af-

- fat - to cara spo - sa cara spo - sa mia di - let - ta mi ve - dran collacor-

- netta perin - tender via par - lar con lacor-net - ta collacor-netta perintender

## Clarice.

patti chiari se vo-gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre

-vi a par-lar patti chiari se vo-gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre



star patti chiari se vo- gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

star patti chiari se vo- gliamo cari ca-ri ca-ri ca-ri sempre star

*F P F P F*

nella casa e fuor di casa nella casa e fuor di casa esser muto esser mu-to voido-

vre-te voi do - vrete che par lando che par lan-do mi po-

an-che mutto e per-chè

-tre se certamente distur - bar cer-ta - mente dis - tur -



Macrobio.

bar

quando a voi caro vi -

= cì = no sà = rò xì = cì ≠ no      più par-lar      non voglio mai nò nò nò nò nò nò

no la sua lin - gua e lun - ga lunga lunga lunga lunga as - sa - i

lun - ga lunga lunga lunga lunga as-sai e per cento e per cento per cento può bastare.



*ad libitum*  
 dun-que muto  
 tar si può bas - tar e per cento può bas - tar sa-rò  
 an-che sordo ca-ro ca-ro ca-ro  
 muto anche sordo bel-la bel-la  
 quando i spo-si son d'ac - cor - do stanno sempre in al - le - gri - a la ti -  
 bella  
*a tempo.*  
*Macrobio.*  
 - ranna ge - lo - si - a non gli vien ne adis - tur - bar quando i spo-si son d'ac -

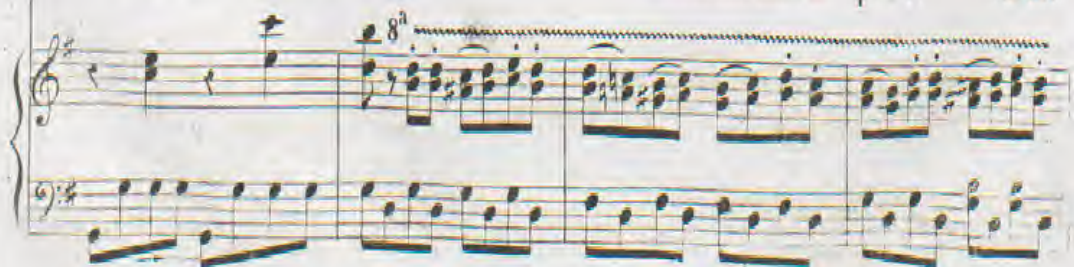
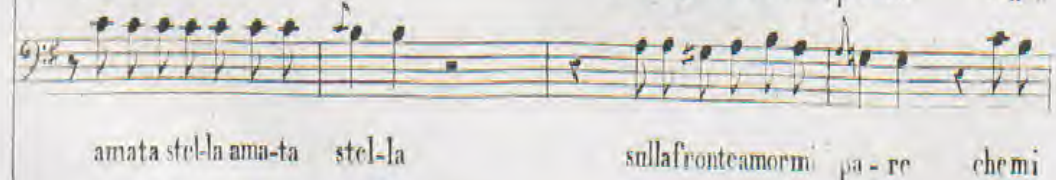
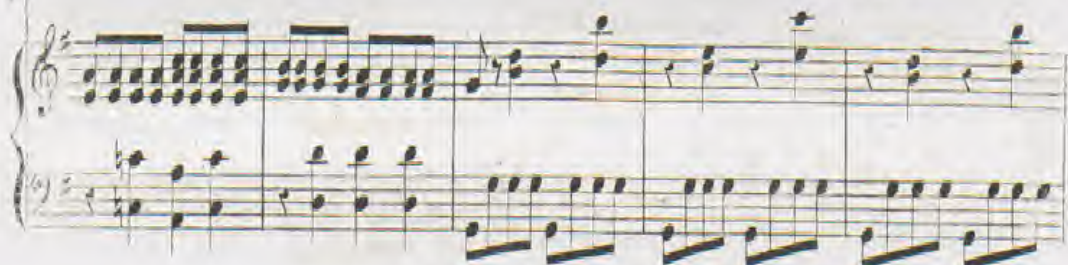
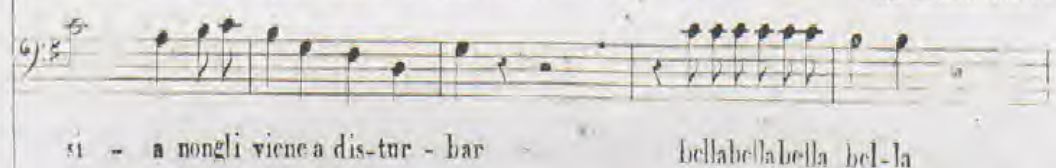
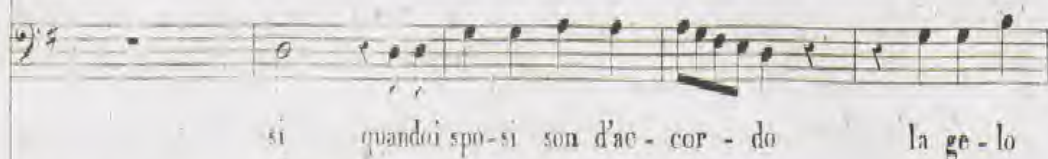
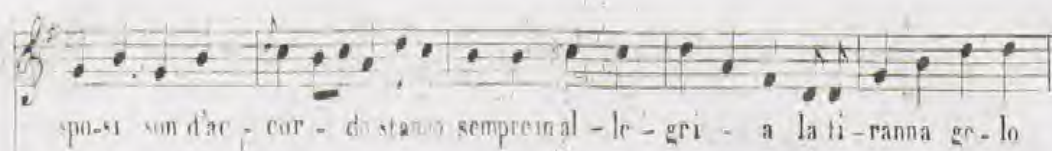


si quando i spo-si son d'ac - cor - do la ge - lo - si - a non gli  
cor - do stanno sempre in al - le - gri - a la ti - ranna ge - lo - si - a non gli

viene a dis - tur - ba r' ambiglo occhi di uer - rare sordo al fatto esser con -  
viene a dis - tur - lar ho il terz'occhi per guar - da - re

viene zitto e muto voi sa rete quando i  
la cornetta mi sta bene la sua lingua e lunga a - a - a







trato se ne entrato amor fur bello tippe tappe fa il mio co-re tocca tocca tocca

viene che mi vie-ne a pizzi - care tippe tappe fa il mio co-re tocca tocca tocca

tocca tip-pe tappe tippe tappe tocca tocca co-me fa ca-ro ca-ro 'a-ro

tocca tip-pe tappe tippe tappe tocca tocca co-me fa ca-ra ca-ra ca-ra

ca-ro ca-ro ca-ro ca-ro ca-ro sol da-te quest'al-ma im - pa-ra co-sa sia fe-li-ci-

ca-ra bella bel-la bella bella sol da-te quest'al-ma im - pa-ra co-sa sia fe-li-ci-



- fa tippe ta tippe ta tippe a tippe tippe tap-pe

8<sup>a</sup> loco

fe-li-ci - tà

tippe tippe tappe tippe ta il cor mi fa tippe ta tippe ta

fe-li-ci - tà

ta tippe tappe tippe tappe tippe tappe tippe ta il cor mi fa tippe tappe

no dire



tocca tocca tocca tocca tocca tocca tocca co-me là tocca  
 tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi là tippe tappe

tocca tocca tocca tocca tocca tocca co-me là soldate quest'alma im-  
 tippe tappe tippetappetippe tappe il cor mi là soldate quest'alma im-

pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà tocca toe-ca toe-ca toe-ca toe-ca toe-ca co-me  
 pa-ra co-sa sia fe-li-ci-tà toe-ca toe-ca toe-ca toe-ca toe-ca toe-ca co-me



fa sei la mia fe - - li - - ci - -

fa sei la mia fe - - li - - ci - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

- tà fe - - li - ci - - tà fe - - li - ci - - tà fe-li-ci - tà fe-li-ci-

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, using chords in the treble and single notes or dyads in the bass.

-tà fe-li-ci-tà,

-tà fe-li-ci-tà

The piano accompaniment for this system is more sparse, with chords in the treble and single notes in the bass.

8<sup>a</sup>

The piano accompaniment for this system is more complex, featuring a series of chords in the treble and a more active bass line.



*Vane finora*  
*Scène*

315

*Quell'alme papille*

Chanté par M. GARCI

*Die*

*Nella Pietra di paragone*

Musique de *ROSSINI*

*Pr. 5 50*

*A. PARIS, Chev. CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14*  
*Girocours*

RECITATIVO

N<sup>o</sup> 14.

Va-ne fin' o-ra fu-ro-no le mie cu-re, e i voti miei

Andante

con moto

The first system of the musical score. It begins with a vocal line in treble clef, key of B-flat major, and common time. The melody is marked 'RECITATIVO' and 'N<sup>o</sup> 14.'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part is marked 'Andante' and 'con moto'. The first measure of the piano part contains a forte dynamic 'F' and a chord. The vocal line continues with the lyrics 'Va-ne fin' o-ra fu-ro-no le mie cu-re, e i voti miei'.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ep-po-re dal co-re l'im-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ma-gin di Cla-ri-ce di scancel-lar ch Dio a me non li-ce'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. A piano dynamic 'p' is marked in the right hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'non hò più spe-me, e so-lo re-gna nel pet-to'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.



mi - o fat-al tem-esta la mia ti-ranna io mi fi-

*Allegro*

- gu - ro in brac-cio all'a - mi-co ri-val. che al sen lo stringe lo con-forra, e

*F. cresc.*

pasee l'avidociglio in quella folla dal pian-to, e dalli-mor più bel - la.

*Andantino.* *p*

*Andantino.*



Quell'

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "al - me pu - pil - - lo io ser - bo nel pet - to, ma un". The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth and thirty-second notes.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "guar - - do se - re - - no non han no per me ma un guar - do -". The piano accompaniment continues with its characteristic fast, flowing patterns.

The fourth system of music concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line has the lyrics "- re - no non han - no per me ma un guar - do se - re - no non hanno per". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.



me      nò nò non    han - no per      me

Deh a - - mor      se me - ri - ta

da - - - te      mer-ce - de

la    sem-pre can - di - da    mia    lun - ga    fe - - de



fa ch'io di - men - ti - chi

fa ch'io di - men - ti - chi si gran bel - tà fa ch'io

- men - ti - chi si gran bel - tà, si gran bel - tà.

*colla parte*

**Alligro**

*crese. For.*

Ah ch'io sen - to in mez - zo al co - re

*p*



mil - le pal - pi - ti d'a-

- mo - re no per me l'av - ver - sa sorte più tormenti u - nir non

sà più tor - menti u - nir non sà ah ch'io sento in mez - zo al'

co - re mil - le pal - pi - ti d'a - more nò per me l'av - ver - sa

sor - - te più tor - men - ti u - nir non sà nò per me l'av - ver - sa



7

sor - te pin tor - men - ti u - air non sa

For

Meno mosso

Chi non crede chi non crede a tanto affan - no nò che in

se - no nò che in seno il cor non hà Ah ch'io sen - to in mez - zo al

1<sup>o</sup> tempo

co - - - re mil - le pal - pi - ti dà - mo - - - re mil - le



pal - pi - ti d'a - mo - re nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor-men - ti u - nir non sà nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor - - men - ti u - nir non sà più tor -

- men - ti u - nir non sà ah ch'io sen-to in mezzo al

co-re mille pal-pi-ti d'a - mo - re nò per me l'av - ver - sa



18.

9

cor - re più tor - men - ti u - nir non sà più tor -

- men - ti u - nir non sà più tor - men - ti u - nir non

sà più tor - men - ti u - nir non sà nò nò non sà nò nò non

sà u - nir non sà u - nir non sà u - nir non sà.

For.

19.



Prima fra voi  
Terzetto

Cantato da Signori Galli, Zuchelli e Donzelli

Nell' Opera LA PELLETRA di PARACORDE Musica di

G. Rossini

PRIS: 4. 30<sup>c</sup>

à Paris, chez CIRIL, Editeur, Boulevard Montmartre, N° 14.

N° 15. *Maestoso.*  
PIANO. *f*

MACCORRIO a piacere

Prima fra voi — i coll'ar-mi il punto sia de.

con la parte

*in tempo*

ciso con qualche resta ucciso io poi mi batterò sì con qualche resta ucci-so mi batte

*f in tempo*



romi batterò mi batterò si si con quel che resto uci - so io poi mi bat - te

rò si si io poi mi bat - te - rò Quando quel cor quel cor mal nato dal sen gl'avrò di

frà noi vedrem seuc -  
quando l'avrò l'avrò man - da - to a pas - se - giar l'E - li - so frà noi vedrem seuc

ci - so a torto io l'abbia o nò frà noi vedrem seuc - ci - so frà noi ve -  
ci - so a torto io l'abbia o nò frà noi vedrem seuc - ci - so



drem fra noi vedrem se ucciso a tor - to io l'ab - bia o

fra noi vedrem fra noi vedrem si io l'ab - bia o

*f p f p f p f p*

nò se a torto ucciso io l'ab - bia o nò

nò se a torto ucciso io l'ab - bia o nò

An -

*MACR* *GIO* *MACR*

diam Voi che ne dite che Su vi - a Voi lo sof -

*MACR* *GIO*

frite ch Or - su Quest'altro freme si Non



più Eb

QUEST'ALTRO grida oimè quest'altro grida Eb

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pugar eb - ben l'acciar deci - da

ben l'acciar deci - da chi prima ha da pugar eb - ben l'acciar deci - da chi ha da pu -

chi ha da pugar chi ha da pugar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -

enar chi ha da pugar l'acciar de - ci - da chi prima ha da pu -



gnar si si chi prima ha da pu-gnar

gnar si si chi prima ha da pu-gnar Comincio co-mincia o respi - rar a - - -

colla parte

*f* *pp*

Ecco i so-liti sa-lu -

re - - spi - rar

Ecco i so-liti sa-lu -

con la parte

ti del du-ello inaspettato si con-so-lasi e consola il maladetto e non

ti on que ferri molto a-cu-ti far potria un bel ci-

*Allegro*



sà che per di letto lo fa - remo lo fa - remo ancor tremar  
 fetto sol due colpi in mezzo al petto e finis - co di tremar si si  
 del du -

e non sà che per di - letto lo faremo ancor tre  
 son quei ferri molto acuti far potrianoun bel effetto  
 ello i - nas - pet - tato si con - sola si consola il maledetto e non

mar lo faremo lo fa - remo lo faremo ancor tremar del du -  
 son due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar son quei ferri molto a  
 sà che per di - letto lo fa - remo lo faremo ancor tremar del du -



el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-  
 cuti far potriano un bel effetto, far potriano un bel effetto, far potria un bel effetto son quei ferri malloa  
 el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to del du-

el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to  
 cuti far potriano un bel effetto far potriano un bel effetto far potria un bel effetto soldo e colpi mezzo al  
 el-lo in-aspetta-to si con-sola si consola il maledet-to

del duello in-as-petta-to si consola il maledet-to e non  
 petto soldo e colpi mezzo al petto, e finisco di tre-mare e finisco di tremar  
 del duello in-as-petta-to si consola il maledet-to e non



sa e non sa che per di let-to no, no, non sa che per di

sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tremar

sa e non sa che per di let-to non sa che per di

let-to lo fa - remo ancor tre - mar si lo fa - remo ancor tre -

sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-mar sol due colpi in mezzo al petto e finisco di tre-

let-to lo fa - remo ancor tre - mar si lo fa - remo ancor tre -

mar lo fa - re - mo ancor tre - mar

mar e fi - nis - co di tre - mar

mar lo fa - remo lo fa - remo ancor tre - mar



apiacere CONTR GIO MAO  
 Con permesso Io l'ho stesso Che vo  
 dir che nuova c'è CONTR Il padrone della casa  
 All.  
 ceder deve al forestiero e con lui pugnar primie - ro tocca a  
 questo è vero questo è vero sen - za  
 vo - i non tocca a me non è vero non è vero io protesto per mi



dub-bio toe-caa me

fè io protesto per mia fe

MAG Ma che un mezzo non vi si - a d'aggiustar questa faccen-da

a piacere CONTE

che che ne di-te oh Per e - sempio si po -

col parte

GIO

MAG

trìa Presto a noi che piu pen-sar Ma las-ciate - lo pen-sar ma las -

col la parte



cia - te - lo pen - sar      quando il forte a noi s'ar - renda si po-  
 Capi - to - lar      per me son conten-  
 tri - a capito - lar      bra - vis - simo  
 tis - simo per me son conten - tis - si - mo d'u - sar tal ci - vil - tà  
 In termi - ne - bre -  
 Ripiego assai bel - lissimodi megliononsi da  
 vis - simo l'allar s'aggiuste - ra

CONTE  
 P a tempo  
 MAR  
 CONTE  
 tr



CONTR

per pri - ma con - di - zio - ne

MAC  
siam fis - siamo ch'egli è un pol - trone Si ac -

CONTR  
cor - da Un uom ve -

MAC  
ma - le Si ac - cor - da non c'è

CONTR  
ma - le Un Ci - cis - leo ri -



MAC

di - colo si ac - corda si ac - cor - da il ter - zo ar -

CONTR

- ticolo Il fior de - gli igno -

MAC

ran - ti a - - da - gio a - - da - gio A - van - ti A -

GIO

CONTR

a piacere S'in - tende in o - gni co - sa

Dis - tinguo in versi o in prosa ma

van - ti S'in - tende in o - gni co - sa



che dir vor - resti

se che ar - ti - co - li sio ne - sti non pos - so ri - cu - sar no,

che dir vor - resti

*Colla parte.*

*p* *pp*

gli ar - ti - co - li son

*CONTR*

no, no, no, no, no, no, no, non pos - so non pos - so ri - cu - sar gli ar - ti - co - li son

*R a tempo.*

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car

ques - ti non v'è da re - pli - car da re - pli - - car



no no

no no

All.º Vivo.

Fra tante dis - fi - de la piazza è già resa giammai non si

p

vide più nobile impresa d'ac - cordo noi siamo can - tiamo bal - liamo la gioja sul

p



visò ri - torni a brillar      frà tan - te dis - fi - de

frà tan - te dis - fi - de la piazza è già resa giammai non si

frà tan - te dis - fi - de la piazza è già resa giammai non si

Stao

la piazza è già resa      giammai non si vi - de

vide più no - bile impresa d'ac - cordo noi siamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul

vide più no - bile impresa d'ac - cordo noi siamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul

più no - bile im - presa      d'ac - cordo noi siamo

visò ri - torni a bril - lar can - tia - mo bal - liamo la gio - ja sul viso la gio - ja sul

visò ri - torni a bril - lar can - tia - mo bal - liamo la gio - ja sul viso la gio - ja sul



d'ac\_cordo noi sia\_mo can\_tia - - - - - mo  
 vi-so ri\_torni a bril\_lar can\_tiamo bal\_liamo can\_tiamo can\_tiamo  
 vi-so ri\_torni a bril\_lar can -  
 can\_tia - - - - - mo bal\_li - - - - -  
 la gio\_ja sul vi-so ri\_torni a bri -  
 tiamo bal\_liamo can\_tiamo bal\_liamo  
 mo bal\_li - - - - - mo si can\_tia - - - - -  
 lar si can\_tiamo bal\_liamo can -  
 la gio\_ja sul vi-so ri\_torni a bril\_lar si can\_tiamo bal\_liamo can -



mo si bal- lia - - - mo d'ac-  
 tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar d'ac-  
 tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar d'ac- cor- do noi

cor - - do noi sia - - mo d'ac- cor - - do noi sia - - mo la  
 cor - - do noi sia - - mo d'ac- cor - - do noi sia - - mo la  
 siamo d'ac- cor- do noi siamo can- tiamo bal- liamo can- tiamo bal- liamo can- tiamo bal-

gio - - ja sul vi - - so ri- tor - - ni a bril- lar  
 gio - - ja sul vi - - so ri- tor - - ni a bril lar  
 liamo can- tiamo bal- liamo la gio- ja sul vi- so ri- torni a bril- lar

**f**



la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

la gio - - - ja sul vi - - so ri - tor - -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a brillar cantiamo bal - lia - - mo can -

ni a bril - lar si si ri - tor - ni a bril - lar

ni a bril - lar si la gioja sul viso ri - torna a brillar

tiamo bal - lia - - mo Fra tan - te dis - fi - de

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si

Fra tante dis - fi - de la piazza è già re - sa giammai non si



la piazza già re-sa giammai non si vide  
vide più nobile impresa d'ac-cordo noi siamo can-tiamo e balliamo la gioja sul  
vide più nobile impresa d'ac-cordo noi siamo can-tiamo e balliamo la gioja sul

più nobile impresa d'ac-cordo noi sia-mo  
viso ri-torni a brillar can-tiamo bal-liamo la gioja sul vi-so la gioja sul  
viso ri-torni a brillar can-tiamo bal-liamo la gioja sul vi-so gio-ja sul  
8

d'ac-cordo noi siamo can-tia - - - mo  
viso ri - torni a brillar can - tiamo bal - liamo can - tiamo bal - liamo  
viso ri - torni a brillar 1<sup>o</sup> can



can - tia - - - - - mo bal - lia

la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril

tiamo bal - liamo can - tiamo bal - liamo

mo can - tia - - - - - mo si can - tia

lar si can - tiamo bal - liamo can -

la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar si can - tiamo bal - liamo can -

mo si bal - lia - - - - - mo la

tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar la

tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - torni a bril - lar can tiamo bal -



gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

liamo can - tiamo bal - liamo la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril -

*Cres*

lar si ri - tor - ni ri -

lar si ri - tor - ni ri -

lar si ri - tor - ni ri -

*f* *ff*

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi siamo can - tia - mo bal -

*p*



sia — mo la gio — ja sul vi  
 sia — mo la gio — ja sul vi  
 lia mo la gio — ja sul vi so ri — torni a bril lar

*Cres.*

so ri — tor — ni ri — tor — ni a bril  
 so ri — tor — ni ri — tor — ni a bril  
 si ri — tor — ni ri — tor — ni a bril

*f*

lar si la gioja sul viso ri — torni a bril lar si la gioja sul viso ri — torni a bril  
 lar si la gioja sul viso ri — torni a bril lar si la gioja sul viso ri — torni a bril  
 lar ri — tor — ni a bril so ri — tor — ni a bril



Three staves of vocal music (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: lar ri - - tor - - ni a bril-lar ri - - tor - - ni a bril-lar. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Continuation of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - lar ri - - tor - - ni a bril-lar. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

The final system of the musical score, showing the concluding measures for the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



*Se per voi le care io torno*  
*Scena e Rondo*  
*Nell'Opera la Pietra del Paragone*  
*Musique de Rossini*

*Price 3<sup>l</sup>. 50<sup>c</sup>.*

*A PARIS, Chez CARLÉ Editeur M<sup>de</sup> Musique et Cordes de Naples,  
 Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.*

RECIT.

CLARINETTE N<sup>o</sup> 16.   
 Se l'Ita-le con-tra-de che in fan-ciullescae.ta-de ab-ban-do-na-i

PIANO. 

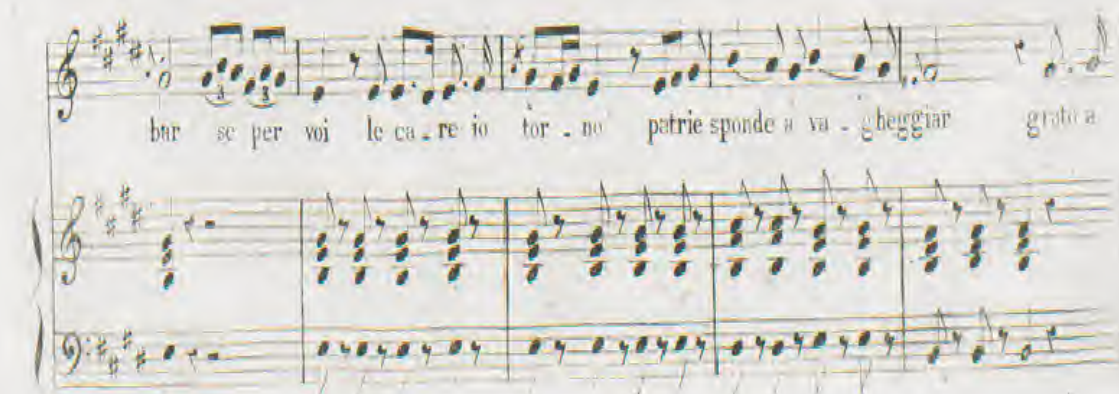
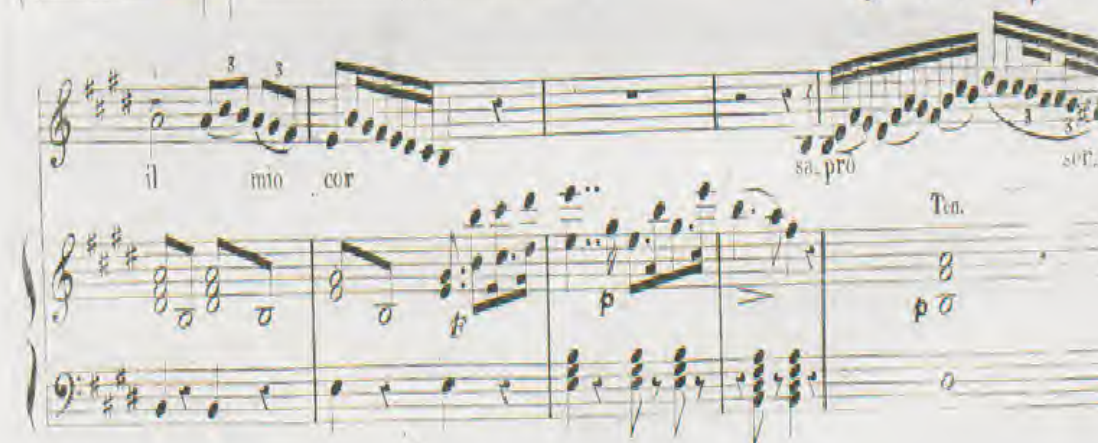
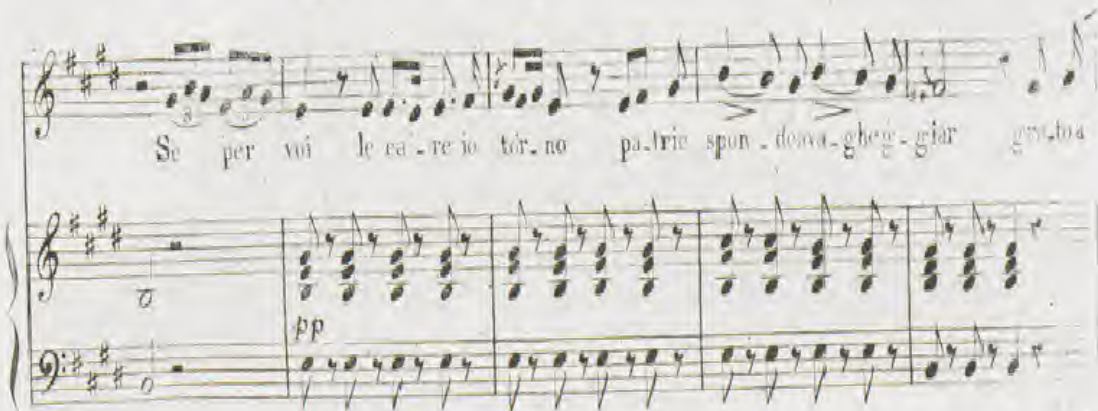
  
 pre-me il miopie se vi di il Ciel na-ti-o se dell'a-ma-ta suora sul-le stan-che pu-  


  
 pille ioter-si il pianto va-lo-ro-si com-pagni e vostro il vanto  




CLARICE.

PIANO.





vo - l di si bel gior - no il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - pro ser - bar si il mio cor sa - pro ser.

- bar il mio cor sa - pro ser.

All.<sup>o</sup> con brio.

- bar

vibr. *CORO.* Le - sem pio il tuo peri - glio a noi servi di spro - ne ne

Le - sem pio il tuo peri - glio a noi servi di spro - ne ne



bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci ar - re - star no ne hom - . . .  
 bom - ba ne can - no - ne po - te - va - ci ar - re - star no ne hom - . . .

ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - . . te - va - ci ar - re - star  
 ba ne canno - nepo - te - va - ci ar - re - star po - . . te - va - ci ar - re - star.

di gloria che all' al - . . . me a - mar non  
 di gloria che all' al - . . . me a - mar non

vie - ta cia - scun con me ri - peta con me ri - peta Martiri on - . . .  
 vie - ta cia - scun con me ri - peta con me ri - peta Martiri on - . . .



fi Marte tri on fi e a mor tri - on - fi tri on - fi e a -

mor cia - scun di noi ri - pe - ta Mar - te tri on fi e a - mor

cia - scun di noi ri - pe - ta Mar - te tri on fi e a - mor

Mar - te Mar - te Marte tri on - fi e a - mor tri on fi e a - mor tri on fi e a -

Mar - te Mar - te Marte tri on - fi e a - mor tri on fi e a - mor tri on fi e a -

a - mo - re tri on - fi

- mor si si

- mor si si

sot - to Vo - tre pi - da



vi - ril sem - bian - za sen - to a ri - sor - ge - re la mia spe -

ranzo fra i dol - ci pal - pi ti s'in - fiam - ma il cor

fra i dol - ci pal - pi ti fra i dol - ci pal - pi ti s'in - fiam - ma il cor

CORO  
a mo - do voce.

Qual vol - to a - ma - bi - le vi - va - ce e no - bi - le

Qual vol - to a - ma - bi - le vi - va - ce e no - bi - le



che ardir ma-gra - nimo gl'in - fiam - ma il cor (che ar - dir - gl'in - fiam - ma il

che ardir ma-gra - nimo gl'in - fiam - ma il cor che ar - dir - gl'in - fiam - ma il

a - mo - re tri - onfi

cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il cor si si

cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il cor si si

sol - to l'in - trepi - da vi - rit son - bian - za - sen - to a ri. . .

- sorge - re la mia spe - ranza tra dol - ci palpi - ti s'in - fiam - ma il



fra i dol - ci pal - piti fra i dol - ci pal - piti s'infiamma il cor

qualvotroamabile viva ce e no - bile si

qualvotroamabile viva ce e no - bile si

s'infiamma il cor cial

si gl'infiamma il cor

si gl'infiamma il cor



scun con me ri - pe - ta Mar - te tri - on - fi a -

- mor cui scun di voi ri - pe - ta Mar - te tri - on - fi a - mor tri -  
 si Mar - te Mar - te Mar - te tri - on - fi a - mor tri -  
 si Mar - te Mar - te Mar - te tri - on - fi a - mor tri -

- on - fi a - mor tri - on - fi a - mor a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor  
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor  
 - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor



*Con voi in tale istante.  
Senza*

*Nella peme in questo istante  
Piegiera*

Chantées par M.<sup>lle</sup> Debegnir-Ronva

*O Vella Pietra di Parigone?*

Musique de Rossini

Price 4<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

A P A R I S

Chez CARLI, Editeur, M<sup>l</sup> de Musique, Boulevard Marmont, N<sup>o</sup> 14

Andante. CLARICE.

N<sup>o</sup> 17.

Con voi in tale is-tante divido il

PIANO.

duol, che la fatal sventura avoi destò nel seno

Largo



pur milusingo che il Ciel pietoso appaghi i voti miei

*Largo.*

che dell'ingrata, sorte cessi l'osdegno, e pel diletto a-

mico di bei giorni ris-plenda il dolce al-bore si ch'abbia presto con-

for-to, ch'abbia presto con-for-to il suo do-lo-re



ARFON.

CLARICE.

polce - spe - me in questo - - tan - te già con -

so - - la quest alma a - mante e - da cal - ma, eda calma al reo mar -



tir e da calma al reo mar tir cesse-

ra mel dice il co-re della sorte l'ingius - to ri-

gore; sospen-de - - te quei sos-pir Ah dolce speme in ques-to is -

fan - te già con - so - la quest'alma a - man - te, e da



calma edacalmaalreo martir e dacalmaalreomartir si da calma al

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "calma edacalmaalreo martir e dacalmaalreomartir si da calma al". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

reo mar- tir si da cal- ma al reo mar - - - tir

Allegro

Colla parte

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "reo mar- tir si da cal- ma al reo mar - - - tir". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo marking "Allegro" is placed above the piano staff, and the instruction "Colla parte" is written below the piano staff.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



oh ciel be - ne fi-co i voti in - tendi

oh ciel be - ne fi-co i voti in -

*p* *f* *p* *f*

fe - li - ce rendi si buon si - gnor oh

tendi fe - li - ce rendi si buon si - gnor oh

*p* *f* *p*

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor.

ciel deh ren - di - la fe - li - ce agnor felice o - gnor fe - lice o - gnor.

*p* *f* *p*



si pietoso il cie - - lo dara con for-to al suo tor-men - to

e Palma in quel momento in quel mo-men - - - to sa-

ra fe li-ce ap - pien sa ra fe li-ce felice ap-pien e

l'al - ma in quel mo - men - - to sarà fe - li - ce ap -



pien e l'al-main quel mo- men- to sarà fe-lice sarà fe-li-ce ap-

pien CORO A noi col suo con- ten- to torni la calma in  
 A noi col suo con- ten- to torni la calma in

sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in  
 sen torni la calma in sen la calma in sen la calma in

CLARINETTE  
 sen si Ah si pietoso il cie- lo da con  
 sen si



for - to al suo tor - men - to e l'alma in quel mo -

*p*

mento in quel mo - men - to sa - ra fe - lice ap - pien sa - ra fe -

li ce - felice ap - pien e l'al - ma in quel mo -

men - to sa - ra fe - li - ce ap - pien e

l'al - ma in quel mo - men - to sa - ra fe - lice sa - ra fe - li - ce ap -



pien e l'alma in quel mo-mén - - to sa - ra fe  
 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni  
 a noi col suo con - - ten - - to tor - - ni

COLO

li - ce felice ap-pien e l'alma in quel mo-mén - - to sa -  
 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to  
 tor - ni la calma in sen a noi col suo con - - ten - - to

**f**

ra fe li - ce felice ap-pien fe - - li ce ap -  
 tor - ri torni la calma in sen la cal - - ma in  
 tor - ri torni la calma in sen la cal - - ma in

**f**



pien fe - li - ce ap - pien  
 sen la cal - main sen tor - ni la cal - ma la  
 sen la cal - main sen tor - ni la cal - ma la

felice appren fe lice ap pien felice ap pien fe li ce ap - pien  
 cal - main sen la calmain sen la calmain sen la cal - main sen  
 cal main sen la calmain sen la calmain sen la cal - main sen



